

**“SOCIATRÍA Y MUNDO AUXILIAR”**

<Un camino para comprender la obra moreniana>

Rafael Pérez Silva  
Director en Psicodrama Clásico

# INDICE

|    |   |    |
|----|---|----|
| 1. | Introducción.....   | 1  |
| 2. | Momentos de Inspiración.....  | 3  |
| 3. | La Energía Vital: Espontaneidad.....                                | 6  |
| 4. | Mirar la Acción desde lo Social y Particular.....                   | 9  |
|    | 4.1. La abstracción social.....                                     | 10 |
|    | 4.2. La sociatría en acción.....                                    | 13 |
|    | 4.3. Mundo auxiliar: los otros en la experiencia de psicodrama..... | 16 |
| 5. | Bibliografía.....   | 24 |

## 1. Introducción

La sociatría y el mundo auxiliar representan un punto de referencia que arroja claridad al camino que siguió Moreno en el estudio del ser humano, la sociedad y los grupos, es decir, la dinámica relacional que se juega al interior de estos, así como la dinámica psicológica interna en cada persona, haciendo posible su comprensión mediante la observación y tangibilidad dentro de un método y su correspondiente metodología de intervención denominada: psicodrama, sociodrama, teatro de la espontaneidad, músico drama, danza drama, instrumentos de la sociometría.

Esta obra no proviene precisamente de un pensamiento mágico, o quizás sí, es una mezcla entre la realidad y la ficción de una vivencia que incorpora lo mítico y mundano, la cultura y sus formas representadas en acciones cotidianas, lo social y político desde las diferencias entre razas, credos, nacionalidades, géneros, preferencias sexuales, liderazgos, entre otros, así como la marginación, el prejuicio y la opresión. De aquí que, la cosmovisión moreniana se posiciona en la representación que apremia la activación de un teatro interno y otro teatro externo; ambos implicados en la vivencia de los individuos al relacionarse con sus matices en el mundo.

Mediante la aplicación del modelo moreniano, ha resultado de gran utilidad observar, reflexionar y modificar el patrón o comportamiento de un rol, debido a su gran riqueza en formas, contenidos, estructuras, desempeños, etc. ya que de aquí, -me refiero a la vida de esos individuos- se produce el camino que se seguirá para nutrir sus vidas, poniendo en juego roles susceptibles a los requerimientos del momento.

De aquí que se abra la pauta para preguntar, plantear dudas e hipótesis, e iniciar un debate con especialistas y profesionales de la salud mental acerca de la relevancia de la temática moreniana en el presente siglo. Me pregunto si aún estará vigente aquella pronunciación hecha por Moreno, ¿Quién Sobrevivirá?.

Tal vez, la respuesta a esta pregunta requiera mucho más de lo que en este escrito deseo tratar, pero creo que es necesario asegurarme de que esta reflexión logre el objetivo de provocar curiosidad e iniciar con ello, la búsqueda de respuestas en todas aquellas personas interesadas en la obra propuesta por nuestro autor, y en especial, de aquellas que en la actualidad se encuentran en formación como futuros psicodramatistas.

## **2. Momentos de Inspiración**

La obra de Jacob Levy Moreno contiene un sin número de ideas, las que, incorporan acciones fundamentales para el desarrollo y crecimiento del ser humano en sociedad. Recordemos que una de las formas que emplea el individuo para vivir, es enriqueciendo y nutriendo las relaciones humanas, ya que de ello depende sobrevivir, pero, paradójicamente para satisfacer las necesidades de este, en cuanto a alimento, calor, higiene (fisiología) y de seguridad, afecto, emociones (psicología), deben ser contenidas y apoyadas por otros, para así asegurar la continuidad de la especie, al crear y co-crear diversas formas de adaptación al medio circundante.

Podría suponerse una concepción del ser humano desde lo cósmico, entendiendo que para Moreno lo cósmico proviene de una filosofía existencialista y la presencia de la religión cristiana y judeo-jasidista en su vida y obra, más adelante, tal cosmovisión representa el conjunto de fenómenos sociales, políticos y culturales que le acontecen a todo ser humanos en el mundo, pero aquí, es importante subrayar la evolución del pensamiento moreniano hacia el estudio denominado por él como “leyes de la sociedad o sionomía”. En efecto, dichas leyes se refieren a la comprensión del concepto de comunidad, grupo e individuo, este ha sido un proceso de interpretación de la interacción del individuo y su entorno, su realidad relacional con los otros, y una muy particular noción de la

salud mental colectiva e individual, que se ciernen en la práctica de la psicoterapia dirigida a la sociedad, buscando como producto final el bienestar de estos.

Es preciso dejar claro que los estudios realizados por Moreno sobre la sociedad, grupo y ser humano, provienen de un profundo conocimiento acerca del hombre, y de los intrincados y ocultos espacios de su ser y su espíritu.

Pero vayamos por partes, primero hay que definir las fuentes de la inspiración moreniana: existencialismo, religión, cultura, cotidianidad, fueron los pilares del pensamiento moreniano, más adelante, su obra se ve sujeta a cambios y adaptaciones, ya que como se sabe, los trabajos que ayudan a definirla se realizaron en los Estados Unidos de Norteamérica, allí encuentra la atmósfera, y el momento histórico para hacer de lo social, lo comunitario, lo grupal e individual una clara prioridad en su vida, y así ejercer con su método el cambio y la transformación del ser humano.

En un inicio, fueron definidos en la llamada primer época de la construcción de la obra moreniana. El seinismo o existencialismo heroico, fundamenta la fenomenología de la cual dispuso para incursionar en el pensamiento del hombre de finales del s. XIX, y durante el s. XX, los vaticinios del destino de la humanidad para el s. XXI, pero no solo eso, sino, como dice el seinismo, llevándolo a vivir tales experiencias para resolver esos conflictos humanos, así precisamente, es como eran resueltos los avatares de la existencia en épocas tempranas del movimiento Jasídico. Brenes y González (2008), en *“Seis Enfoques Psicoterapéuticos”*, definen la existencia del drama humano, a través de que, el hombre vive a través de su cuerpo, pero más aún, él es su corporalidad. Existe para sí y para los demás, siendo su cuerpo su principal punto de referencia en el espacio y tiempo.

A través del cuerpo, la palabra y la creación se manifiesta ante sí y los demás, con un entorno de fondo, logrando así precisar en la experiencia del “Yo-Tu” de Buber y el “Encuentro” de Moreno, manifestaciones de la palabra y la acción,

adueñándose de un sentido y un significado, y un lugar en el que ha llegado a ser consciente de sí y su entorno.

De esta manera, Moreno demostró el poder curativo que imprimía la experiencia en el teatro terapéutico, inspiración final que recupera la ardua labor de nuestro autor por construir una versión innovadora acerca de un teatro revolucionario, desafiante de lo instituido a modo de conserva cultural, “[...] Entrar en el teatro legítima la intención de presenciar la rígida e inflexible forma del rol/conserva, es aquí donde uno puede imaginar cómo modificarlo.” (Moreno, 1972)

Al igual que Moreno, muchos otros creadores de esa época tuvieron a bien transformar el teatro clásico, en un teatro que tuvo una utilidad diferente y productiva, identificando de esta manera, aspectos de importancia tales como: el cuestionamiento a la sociedad, leyes, normas y vida cotidiana. La transformación de ese teatro, amplió los horizontes para introducir otra forma de hacer teatro, aplicando metodologías innovadoras para el desarrollo de la dramaturgia, técnicas teatrales y la actuación, ofreciendo de esta manera, un teatro que mostro una aguda crítica a la sociedad y una alternativa o espacio de expresión.

### **3. La Energía Vital: Espontaneidad**

De esa primera época, llena de romanticismo religioso y existencialismo, volcamos la atención hacia la espontaneidad, cuya definición permite colocarnos en una dimensión yo-actor/yo-observador frente a lo conocido, poco conocido y desconocido: “*dar una respuesta a una situación ya conocida, o dar una respuesta a una situación nueva o diferente*”, esta idea, coloca al individuo en condiciones de ser testigo y protagonista, presenciar y sentir la magia de la energía vital en la activación de escenas internas (mundo interno) y escenas externas (realidad), este hecho ha despertado en diversos sectores de profesionales de la salud, y de otras disciplinas de la educación y organización, una gran curiosidad por conocer y

aplicar el método psicodramático y otras formas de intervención a partir de este, e incorporar uno de los temas que implica el estar en el mundo; la existencia humana, y en especial, lo que se deriva de esta, en la problemática de la salud mental de la sociedad contemporánea. Del latín “*sua sponte*”, la palabra guarda un significado esencial al ser invocada como un eco sonoro desde el inconsciente, *desde dentro*, la frontera entre lo fisiológico y psíquico, y la realidad.

Espontaneidad alude a uno de los conceptos nodales del psicodrama, la invocación de esta, a través de la consigna del psicodramatista permite sobre el escenario, la presencia de una sensación de calma, libertad y esperanza, hace posible el descenso de los niveles de angustia o ansiedad del individuo, y da paso a procesos mentales, que bajo la mano directiva del especialista hace converger al co-conciente y co-inconsciente, realidad y semirealidad, creación y co-creación, tele y transferencia, lo psicogénico y sociogénico del rol, entre otros, con estrategias y técnicas que activan acontecimientos significativos para el grupo y el individuo.

Al saber sobre la presencia de conceptos como la espontaneidad, y no solo esto, sino hacer consciente el poder sanador que conlleva este en el ser humano, colocó la obra moreniana como un gran aporte a la humanidad, al confrontar al individuo consigo mismo, con los prejuicios impuestos por la cultura y la sociedad, con la diferencia de clases y razas, con las preferencias sexuales, con lo masculino y femenino, con la opresión, en suma, con una existencia enajenada de sentido y alma.

Nuestro autor fue siempre un lector asiduo, observador de las razones y necesidades humanas en la vida en general, cuestiono a todas luces, la sed del *hombre* por transformar su entorno y, a su vez, como un robot, colocarse al servicio de la industria de bienes materiales para satisfacer esa vida que siempre demanda, cada vez más, del esfuerzo y explotación de la naturaleza humana (bio/psico/social), *el fuerte sobrevive al débil*, así reza una sentencia de principios de la época moderna, extraída del pensamiento *Darwiniano*, y que describe,

precisamente la idea de que aquel que sea dueño de los recursos naturales y sociales, será capaz de sobrevivir, dominar/someter, pero, afortunadamente no está todo dicho, la experiencia humana en lo referente a la explotación del ser humano en todos los sentidos, los conflictos bélicos, el surgimiento y destrucción de regímenes sociales y políticos, terrorismo, narcotráfico, han sido una y otra vez, prueba del sin sentido de la raza humana, y ahora, a pesar de esas detestables experiencias destructivas, el ser humano continua una búsqueda incansable de opciones que lo encaminen a la comprensión de la vida y su relación con los semejantes, cuestión que sencillamente se articula con los fundamentos del pensamiento moreniano, al lograr materializarlo en el desarrollo del bienestar de las personas, pero esto, no desde el punto de vista tecnológico, material o de servicios, sino por medio de un bienestar venido de adentro, de las entrañas del alma que clama, *vitalismo* y *hambre de acción*.

Todos estamos inmersos en una estructura, donde lo social-cultural tiende a frustrar el desarrollo integral de las capacidades de adaptación al medio donde se convive, pero también se ha dicho que, el individuo posee un potencial muy dentro de su ser, *el vitalismo*, traducido este en el factor espontaneidad/creatividad, que según Moreno es el mecanismo mental y fisiológico que se encargará de enfrentar las situaciones de la realidad social, dando respuestas de adaptación y responsabilidad al medio circundante, exigiendo como pago en esta transacción, mundo interno/mundo externo, una cantidad suficiente de energía que se traducirá más tarde en un acto creativo; la expresión verbal y la expresión corporal, como manifestaciones sanas del organismo, así también es requisito necesario el conocimiento de sí mismo, no desde una concepción burda y vana, sino lograr la conexión entre la mente y el cuerpo, para así responder a la adversidad, el hombre dice Moreno tiene *hambre de acción* (Moreno 1972), y para resolver el conflicto hay que hacer algo, cualquier cosa, siempre y cuando, esa respuesta se encuentre impregnada del principio de la espontaneidad. Aquí entramos al terreno de lo fisiológico, al tomar a la estructura biológica humana de manera integral, si hay una experiencia traumática se manifestará en el cuerpo y comportamiento del



individuo, y más tarde se reflejará en el grupo y en la sociedad, un proceso de adentro hacia afuera y de afuera hacia adentro.

Moreno identificó varias de sus preocupaciones en dicho proceso, la interacción entre el adentro y el afuera, influyen definitivamente en la dinámica individual y social, donde la enfermedad es expresada por medio de la alienación o enajenación, esto es, desde la óptica moreniana, la conserva cultural que desafía la adaptación y el desarrollo de los seres humanos, influyendo está en la disminución de recursos indispensables, para desarrollar plenamente sus dotes de creador. Aquí ocupa una frase referida a la continuidad de la creación del mundo, donde la participación del ser humano libre de esas estructuras limitantes lo colocan en el umbral de su expresión y realización particular y colectiva, precisamente para continuar con la tarea de crear otras formas de enfrentar la existencia.

#### 4. Mirar la Acción Desde los Social e Individual

Las respuestas del individuo ante su devenir no son nada sencillas, pero confiando en un Moreno rebotante de intuición, una mente brillante, su perspicacia y creatividad que siempre lo caracterizaron, tomó de la filosofía existencialista los elementos básicos para cuestionar el actuar y el pensar del ser humano. Para él, actuar representó la ocasión para hacer y crear, mirar e interactuar para resolver situaciones de la vida cotidiana, el pensar solo era un monólogo interno del individuo, viviendo un drama que lo condenaba a repetir su comportamiento de manera irrelevante, sin vida, mecánicamente.

La religión le permitió complementar su idea acerca de la creación y la co-creación, reunir-ligar, representa la conjunción del sistema y la psicoterapia social.

No obstante, él se preguntaba sobre la influencia o lo que debían de hacer ciencia o disciplinas, como la sociología y la psiquiatría en el desarrollo del

hombre, recordemos la profunda inclinación de este, al sustentar su propuesta de salud de la condición humana en la acción. De la manera en que estas eran ejercidas, observó que no eran suficientemente precisas al ser aplicadas en la problemática social, no poseían los instrumentos o herramientas de diagnóstico e intervención, para incursionar en la psicoterapia social, carecían de una propuesta que realmente abarcara a las constelaciones sociales, los objetivos demarcados por estas, solo focalizaban una parte de la realidad, sin llegar a comprometerse más allá de lo institucional, teórico metodológico, o personal, pensar a la sociedad y al hombre de manera abstracta, en conceptos y protocolos de investigación, la medición y conservas culturales.

Al no existir una propuesta que redefiniera el sentido de la salud mental, en un sentido cósmico, trajo como consecuencia, una visión parcial de la verdadera dimensión del bienestar humano, entre la sociología y psiquiatría, existió la ausencia de una propuesta que ayudara a comprender y solucionar el dilema de las reminiscencias de un conflicto social-cultural y espiritual-psicológico del ser humano.

Moreno, se dio cuenta de esa falta, cuestionó, como era su costumbre, sobre las propuestas referentes a la transformación de la sociedad de ese tiempo, ya que ninguna de ellas, le parecía la más viable, por ejemplo *el marxismo y el psicoanálisis*. “Marx vio al hombre exclusivamente como miembro de la sociedad y consideró la lucha dentro de la misma como su destino último. Freud vio la posición del hombre como la de un peregrino entre el nacimiento y la muerte. No se le integró en el resto del cosmos. Se ha convertido en tarea de nuestro siglo el restituir al hombre en el universo”. (Moreno, 1983)

Por su parte, Moreno realizó estudios sobre la sociedad, siempre alejándose de lo que filósofos, sociólogos y psicoanalistas, pudieran opinar al respecto, recordemos que nuestro autor, tuvo una muy clara inclinación hacia la cosmovisión de creación y co-creación, enmarcando su optimismo y vitalismo en el hombre y la sociedad.

## 4.1. La abstracción social.

Profundizo en el análisis y significado de las leyes sociales, con esta mezcla muy moreniana de visualizar el acto espontáneo y creador, para ser congruente con esas ideas, creó conceptos como la *tricotomía social*, la cual definió como el universo donde prevalece la existencia de tres dimensiones o tendencias que establecen la conjunción de conceptos y medidas de intervención en la sociedad, todo ello, para preparar una singular justificación acerca de lo que él comprendía que debía de hacerse en la sociedad, “[...] la sociedad externa, la matriz sociométrica y la realidad social”. (Moreno 1972)

Cada una de ellas, conceptualiza un significado único, que deja de poseer sentido si se analizan por separado. Moreno las interpreto de esta manera: la sociedad externa se compone de los grupos humanos, lo observable y tangible, su dimensión, raza y credo, lo privado y lo público, lo institucional o informal, etc., por otro lado, la matriz sociométrica está compuesta por todas aquellas redes o constelaciones de personas relacionadas entre sí y que, a simple vista no se pueden conocer esas estructuras relacionales implicadas, más que a través de la aplicación de instrumentos y técnicas sociométricas. Finalmente, la realidad social se representa como la síntesis y la interpenetración dinámica de estas dos dimensiones: sociedad externa y sociometría.

El producto que se obtiene entre la realidad social y la sociometría, es un perfil que logra una explicación sobre la problemática social, esta puede ser analizada, según Moreno, a través de la socionomía o ciencia de las leyes sociales y que abarca tres ramas para su comprensión, siendo estas: la sociodinámica, la *sociometría* y la *sociatría*, cada una de ellas posee una definición relativa a lo grupal y cuenta con sus propios recursos y métodos para lograrlo.

Hay que hacer notar el gran interés mostrado por nuestro autor al referirse a la sociometría como categoría social que explica de forma cuantitativa y cualitativa al conjunto de relaciones en los grupos.

|   |   |
|---|---|
| <b>Sociodinámia</b>                             | Es la ciencia de la estructura de los grupos sociales, de los grupos aislados y de las asociaciones de grupos.        |
| <b>Sociometría</b><br>( <i>metrein=medir</i> )  | Es la ciencia que mide las relaciones interpersonales. Pero es más importante el <i>socius</i> que el <i>metrum</i> . |
| <b>Sociatría</b><br>( <i>iatreia=medicina</i> ) | Es la ciencia de la curación de sistemas sociales.  |


(Moreno, 1987)

El anterior esquema explica lo que sucede en el contexto externo e interno de las relaciones humanas, desde una categoría que analiza lo macrosocial (la sociedad) y lo microsocia (al individuo y su átomo relacional), de cualquier forma Moreno hace énfasis en la importancia de conocer desde dentro la dinámica social para saber que ocurre en la constelación de relaciones humanas y así intervenir en ella; *“de lo macrosocial, como aspecto del rol colectivo-cultural, a lo microsocia, el rol particular- cultural, familiar y personal, y viceversa”*.

En este tiempo de conflictos sociales, culturales, políticos, habrá que buscar diferentes maneras de enfrentar y responder a los problemas que se suscitan en los escenarios de la vida cotidiana, los aportes de la ciencia y tecnología, sobre todo esta última, en donde la vida humana se torna cada vez más compleja según se van desarrollando “mejoras” a las diversas formas de vivir, nos coloca en un estado de indefensión y distanciamiento con los otros, el entretejido social se manifiesta de una manera tal, que los síntomas son vistos como respuesta al sentimiento de opresión de las personas en un sentido particular, y que se multiplican en lo colectivo, el malestar o patología se observa en lo personal, pero es sin duda las normas, patrones sociales y culturales, y sobre todo la aplicación rígida de estas, logrando así, determinar el sentido de la vida del hombre moderno.

Rosa Cukier en el cuarto Congreso Latinoamericano de Psicodrama 2003, destaca en su modelo, las categorías de análisis de la sociedad según la visión de Moreno, cada uno de los conceptos, permiten apreciar de manera clara y

específica la idea que este tuvo acerca de la sociedad y la propuesta que él había fraguado para intervenir en esa hambre de acción del individuo y los grupos.

| Socionomía   |  |  |
|--|--|--|
| Normas de comportamiento social y de grupo   |  |  |
| Sociodinámia   | Sociometría  | Sociatría  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dinámica Social.</li> <li>• Relaciones.</li> <li>• Métodos.</li> <li>• Juego de Roles.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Medida de las relaciones entre las personas.</li> <li>• Métodos Test Sociométrico.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Terapia de las relaciones sociales.</li> <li>• Métodos.</li> <li>• Psicoterapia de Grupos.</li> </ul> |
| <p><b>Tratamiento por medio de la acción dramática</b></p>   |   | <p><b>Psicodrama</b><br/><b>Individual o en grupo</b><br/><b>Sociodrama</b></p>  |

(Rosa Cukier, 2003)

Siguiendo la lógica del pensamiento moreniano, los tres conceptos que se desprenden de la socionomía, van a responder a una relación fortuita/necesaria, socionomía, *sociometría* y *sociatría*, las cuales obedecen directamente a la investigación microsocia y macrosocia de las leyes que se encargan del efecto *sociodinámico*, socio y psicogénico, gravitación social, el átomo social. Estas leyes existen en cada área de nuestras vidas, y afectan a la tierra, las sociedades, las comunidades, el cuerpo, al individuo. "Moreno desarrolló conjuntamente el psicodrama, la sociometría, el sociodrama y la psicoterapia de grupo como una forma de abordaje social, así como una forma de intervención en cuestiones personales" (Haworth, en Nieto 2009)

El inicio de la ciencia sociatría coincide con la crítica situación histórica de la humanidad, por tal razón, a nuestro autor le interesó profundizar sobre la *curación de la normalidad de la sociedad*, y al conjugar esta idea de la sociedad encontró una articulación imprescindible, vital, necesaria: "Sociatría trata los síndromes patológicos de la sociedad normal, de los individuos relacionados entre sí y de los grupos relacionados entre sí". (Moreno 1972)

Los objetivos de esta nueva ciencia son la profilaxis, el diagnóstico y el tratamiento de la especie humana, de las relaciones grupales e inter-grupales y, particularmente la investigación de cómo podemos formar grupos que puedan impulsarse hacia la realización, por vía de técnicas de libertad. El ideal secreto de la sociatría como el de todas las ciencias, es ayudar a la humanidad en la realización de sus metas y, al final, dejar de ser necesaria y perecer. (Moreno, 1972)

## 4.2. La sociatría en acción.

Definitivamente dicha propuesta es llevada a cabo desde diferentes frentes de intervención social, Navarro J., investigador de la psicología social, plantea en su libro sobre *Enfermedad y Familia* “[...] que la atención a la salud mental, y sobre todo, la prevención de la misma, sea para curar o no, o transmitir esperanza o no, requiere de una relación estrecha entre las redes sociales y los profesionales de la salud, y ofrecer a partir de ella, alternativas de resolución de problemas, y así contribuir en el bienestar de esos núcleos sociales y sus enfermos”. (Navarro, 2004)

En su afamado libro sobre prevención de la salud mental, Caplan G. propone un procedimiento preventivo que alude a incorporar acciones desde dos ángulos: la acción social y la acción interpersonal. “La primera perspectiva tiende a producir cambios en la comunidad; el objetivo de la segunda es modificar a los individuos en lo particular”. (Caplan, 1985)

A todas luces, Moreno ha querido señalar a través de sus ideas, que tenemos en las manos la responsabilidad de identificar, prevenir y remediar esa patología que se desprende del interior del sujeto y que, impacta o altera las relaciones interpersonales, primero como parte de su átomo cultural-social y posteriormente, como átomo particular-familiar, para ello, nuestro autor nos proporcionó a la sociatría como la categoría que subraya las diferentes maneras de intervención en esas redes colectivas y particulares, según Moreno, lo que a final de cuentas ha

de enfermar y bloquear el desarrollo de experiencias de solidaridad y resolución de conflictos es *la relación*.

Por lo tanto, él creó la forma en que habían de tratarse esos problemas, en un principio desarrolló su idea a través del teatro, de la representación de roles *in situ*, en la vida diaria, en casa, el trabajo, los parques, etc., Nieto L., una eminente psicodramatista México-Norteamericana, hace gala de su experiencia y nos habla sobre su trabajo en particular, y describe una de estas formas de intervenir en la sociedad, partiendo de un trabajo que analiza la estructura social en la denominación de áreas de pertenencia social llamadas membresías, así como la identificación de rangos y niveles determinantes del rol, su estudio es llevado al escenario del trabajo grupal y advierte, en su trabajo con grupo y/o protagonista, sobre los recursos con los que cuenta el psicodramatista para hacer efectivo un socio-psicodrama y ayudar a cada participante, a identificar sus propios recursos de sobrevivencia. “Aquí voy a describir un trabajo que se podría llamar socio-psicodramático. Es un ejemplo de trabajo psicodramático con una mujer, trastocada por un análisis de las fuerzas sociales que colorean su vida, y como resultado de su pertenencia a un determinado grupo social. Mi objetivo es demostrar una perspectiva de cómo utilizar los métodos que Moreno introdujo, aplicándolos de una forma integral dentro de los aspectos sociales y personales que le competen” (Nieto, 2010)

Moreno elaboró un análisis de cómo los factores sociales y culturales consintieron la rigidez, y más tarde la enfermedad en toda relación humana. De ahí que sus principales aportaciones al estudio del hombre en situación fueran la sociometría y la sociatría, en resumen ambos conceptos pasaron a ser parte de múltiples preocupaciones sobre el futuro de la sociedad, ya que la sociometría promueve en la sociatría la incursión de una psicoterapia que pretendió sanar a la sociedad, los grupos, la familia, y por lo tanto, al individuo, mientras que el estudio de la sociometría correspondió al conocimiento y comprensión de la comunicación humana, esa que ha sido definida por Rizzolatti G. y su equipo de trabajo, desde la percepción neurofisiológica, en las entrañas neuronales con función de espejo

y, a las que Moreno atribuyo la magia de la cercanía o la distancia, la aceptación o rechazo; son sin duda la evolución que se encarna en la perfección de sentir a los otros y el entorno que es habitado por estos.

Esta no es del todo una concepción reduccionista de la condición humana, es más bien, el señalamiento de aspectos esenciales que se localizan en las funciones neuronales, y son activadas *in-situ*, en el momento en que se establecen las relaciones humanas y con el medio social.

La operación de la sociatría, es vista como un instrumento con capacidad revolucionaria para trabajar con las leyes sociales y culturales, en esas rígidas e inflexibles formas que se desprenden de estas. “La sociatría es sociometría terapéutica. Es ciencia pura, tanto como la sociometría. Difieren en método y énfasis, pero no en pureza. Una ciencia de investigación no es más pura que una terapéutica. El adjetivo “terapéutico” no debe tener connotación de grado menor de exactitud. La sociometría puede ser sociatría aplicada también como la sociatría puede ser sociometría aplicada”. (Moreno 1972)

Más adelante, su análisis se extiende a las dimensiones particulares del sujeto, y logra identificar en su teoría del desarrollo del niño, dos universos que hacen posible una transición hacia la realidad, estos deben ser superados en una búsqueda por adaptarse a las circunstancias de vida.

### 4.3. Mundo auxiliar: los otros en la experiencia de psicodrama.

La teoría del desarrollo del niño es un eslabón clave en la comprensión de la relación del niño con la madre, el padre, la familia y la sociedad, y así comprender las funciones mentales y sus principales técnicas de abordaje de la problemática intrapsíquica y social, pues observó este, lo que ocurre en el proceso de nacimiento, crecimiento y desarrollo del ser humano, visualizando la aparición de los roles, antes que otras funciones psíquicas, a través del denominado primer universo total e indiferenciado y el correspondiente paso al segundo universo



desde donde esa totalidad pasa a diferenciarse entre la fantasía y la realidad. De esta experiencia de vida, nuestro autor toma lo que sucede en ella y la sistematizó para definir las *técnicas base del psicodrama*, como son: inversión de rol, doble y espejo.

Tiempo después Boria G., aporta desde su concepción del trabajo psicoterapéutico y de formación, las denominadas *funciones mentales*, basándose en la teoría del desarrollo del niño y lo que acontece en el dispositivo moreniano: inversión de rol, doble y espejo. Hay que subrayar que es aquí, donde la figura materna juega un papel fundamental para la constitución del mundo auxiliar, siendo esencial en el desarrollo del sujeto, la cual “[...] se encuentra poblada de aquellas personas que han tenido, tienen y tendrán funciones de nutrición y de apoyo a lo largo de la existencia del individuo. El mundo auxiliar proporciona la experiencia subjetiva de sentirse provisto de funciones esenciales ofrecidas por el otro que sustenta, incrementa y restablece el sentido de Sí.” (Boria, 2001)

Las leyes sociales plantean hipótesis que permiten escudriñar en el co-conciente y co-inconsciente personal, grupal y comunitario, mediante la aplicación de instrumentos y herramientas diseñados para este fin. Moreno creó un sin número de técnicas para intervenir en esas realidades, en un inicio de forma intuitiva y después logró darle una justificación metodológica. Cabe hacer notar que estas técnicas y funciones coexisten y potencializan el desarrollo de experiencias en grupos pequeños y grandes, obedeciendo dicha premisa al modelo preventivo de la sociedad visualizada por Moreno.

Como ya se ha mencionado, la sociedad posee sus propias leyes, formas que dan estructura al comportamiento humano, sin embargo estas, al ofrecer la delimitación de los roles sociales, limitan y encierran expresiones auténticas venidas desde el alma de las personas.

También Rojas J., se refiere a esta idea diciendo que la aparición de las medidas de salud mental y su intervención en la comunidad, obedecen a una “[...] determinada evolución ocurrida en el seno de la estructura social. El psicodrama [y

otras formas de hacer psicoterapia empleando la metodología de acción para ello] aparece así como una manifestación más de una serie de cambios sociales similares, en los que el común denominador es el compromiso y la participación grupal activa” (Rojas, 1997)

Con el tiempo y con mucha más experiencia, el producto final de los avatares morenianos terminó en una propuesta que incorpora a las anteriores conceptualizaciones, concretándose en la creación de la “psicoterapia de grupos”, la cual abarcó tanto al psicodrama, como a otras formas de trabajo grupal, venidas del pensamiento de Moreno o desde la creación de otros autores. Boria G., en la introducción de su libro *Psicoterapia Psicodramática*, señala el año de 1932 como el inicio oficial de la psicoterapia de grupo, dentro del Congreso anual de la American Psychiatric Association, en la ciudad de Filadelfia E.U., en donde figuraba Jacob Levi Moreno como su máximo representante.

A la fecha, existen un sin número de propuestas metodológicas que recogen el espíritu de tal intervención, Yalom I. (2000), dice que la experiencia psicoterapéutica es un proceso enormemente complejo, que sucede a través de un intrincado intercambio de experiencias humanas denominadas factores terapéuticos, y sí estas son empleadas correctamente, se podrán obtener buenos resultados, al activar la denominada empatía y escucha, entre seres humanos, no entre un científico y un paciente.

Schützenberger A. (2008), se refiere a este proceso como un auténtico deseo de que la vida sea la expresión profunda del ser, siendo esta en el fondo, el trabajo de la psicoterapia y de la formación, porque justo cuando por medio del trabajo psicoterapéutico se obtienen resultados, es porque se ha logrado vivir, y darle sentido a todo aquello que requiera de sentido.

Por su parte, Moreno lo miró de esta manera, la psicoterapia de grupo se encamina hacia el pronunciamiento de la palabra, como vehículo que anima y le da forma a la acción, al análisis del ser, la existencia y el encuentro, de la expresión de datos a la realización de los mismos, de la interpretación de papeles

y el psicodrama. “El psicodrama se convierte así en la culminación de una psicoterapia que reúne en sí los métodos individual, de grupo y de acción” (Moreno, 1983)

Volviendo a la vida de Moreno, algunas de las anécdotas que él describió en su libro el “Psicodrama”, y que, por su parte Marineau R. (1989), retoma en una excelente biografía de Moreno, nos acercan a las vivencias de este, en su trabajo inicial, y hacen referencia a los hechos que lo llevaron al descubrimiento de la psicoterapia de grupos, pues fue en los grupos marginales donde encontró argumentos y experiencias de la problemática social. Los niños de los parques de Viena, grupos de prostitutas, grupos de migrantes, la casa del encuentro, conflictos familiares, etc. Estas anécdotas son llevadas a la mesa de análisis para extraer de ellas su conocimiento.

Dotti L., comparte en su libro “Forma y Acción”, que el grupo tiene un gran valor para Moreno, esto lo refiere en la experiencia con grupos de prostitutas, “[...] Ya en el año 1913 Moreno, al ser estudiante de filosofía, experimentaba el valor formativo del grupo, encontrando junto al médico W. Green y al periodista Colbert grupos de prostitutas del barrio Am Spittelberg de Viena”. (Moreno, en Dotti, 1998). Hace una concienzuda observación sobre dicha experiencia y elabora un apunte sobre la importancia del grupo en la formación, agregando que el grupo posee una dinámica interna que puede ser activada para identificar los recursos para afrontar diferentes tareas y experiencias, el grupo posee: *“Autonomía. Estructura latente y manifiesta, y la necesidad de confrontarla. El comportamiento, el desempeño de roles y costumbres, una cultura y la posibilidad de cuestionarla. Una sensación de experimentar su lugar en la existencia de ese grupo, así como dar contención a quienes forman parte de este”*. (Dotti, 1998)

Si bien, estas experiencias nos traen luz para comprender el trabajo grupal, ya Moreno se encargó de ilustrarnos sobre el tema de la importancia del teatro terapéutico, y la forma en que debían de ser aplicadas las diversas maniobras del psicodramatista en el ámbito social, familiar e individual, es de vital importancia saber cómo, porqué y para qué, para lo cual Moreno agrega lo siguiente, “[...] Por

medio de la geometría del espacio se determina el lugar de las configuraciones geométricas”. (Moreno, 1993) Se requiere de una gran imaginación para crear en el escenario psicodramático o en el socio-psicodrama, construcciones que ayuden a identificar, emociones y sentimientos materializados en un dispositivo estratégico que emplee recursos y así, desarrollar experiencias vitales, como es la incorporación imprescindible del mundo auxiliar.

Más adelante continua su idea y agrega el principio que rige el diagnóstico de las situaciones por la que atraviesa el individuo. “[...] Por medio de una teometría del espacio se determina el locus nascendi de ideas y objetos. En el establecimiento de un punto de referencia para los espacios teométricos, se deben destacar tres factores: el status nascendi, el locus, y la matrix. “[...] Representa las distintas fases del mismo proceso. No hay “cosa” sin su locus, no hay status nascendi sin su matrix”. (Moreno, 1993)

Por teometría se entiende la medida que incorpora el lugar donde surgen las ideas y objetos, Boria las define desde un locus de acontecimientos, aquí el psicodramatista aplicará su conocimiento y creatividad para hacer que surjan las escenas, empleando para ello, tanto los fundamentos, como los principios del psicodrama, así como una metodología que se encargará de desenvolver las escenas manifiestas y latentes sobre el escenario.

Queda de manifiesto que el secreto o verdad psicodramática, se encuentra en la metáfora que describe el locus del drama humano, Moreno lo define de esta manera: “[...] Pero el verdadero símbolo del teatro terapéutico es el hogar privado. Aquí surge el teatro en su más profundo sentido, porque los secretos mejor guardados se resisten violentamente a ser tocados y expuestos. Es la primera casa, completamente privada, el lugar donde comienza y termina la vida, la casa del nacimiento y la casa de la muerte, la casa de las más íntimas relaciones interpersonales, la que se convierte en escenario y telón de fondo”. (Moreno, 1993)

Al extraer el conocimiento de esta metáfora, podemos afirmar que la sociatría se encuentra descrita en esta casa y su entorno, al parecer público, pero definido como privado, se puede observar desde fuera lo que sucede dentro, pero si no somos demasiado atentos, se escarparán los diminutos detalles que suceden en toda una vida. Aunada a esta reflexión, encontramos en el mundo auxiliar, las dimensiones de lo micro social, el mundo auxiliar permite que los individuos se sientan confortados por los otros, en una experiencia que cita la ficción y la realidad, lo concreto y lo fantaseado, en un lugar especial llamando el teatro terapéutico de Moreno.

La experiencia grupal, en el teatro terapéutico, hace posible la activación de los recursos indispensables, tanto técnicos, como humanos, para lograr la presencia de las funciones nutricias y de apoyo. El objetivo del teatro terapéutico, dicen Sánchez M.E. y Pérez R., no es la representación de un texto dramático, sino la representación de la vida, los conflictos personales o sociales, o incluso, hechos de crónica. Para Moreno el grupo es de gran importancia, ya que, además de considerarlo agente terapéutico, él estaba convencido de que transformando a los pequeños grupos se podría transformar a la sociedad. Esto mueve su interés por estudiar al grupo y las relaciones y fuerzas que lo motivan". (Sánchez y Pérez, 2007)

El grupo, pasa a ser el lugar donde las personas transfieren y depositan su confianza/seguridad, y así emprender un viaje a través de su mundo interno-mundo externo, favoreciendo y enriqueciéndolo con una especie de bálsamo que sana las heridas del alma, del rol y la relación.

Blatner A., al referirse al psicodrama apunta que, [...] "La expresión de sí mismo es tan importante como el insight o la resolución de problemas, y el psicodrama se basa en la apreciación de esa necesidad. Hablar es mejor que no hablar; pero la acción, el movimiento y otras modalidades dan aún mayor plenitud a la experiencia". (Blatner, 2005)

El mundo auxiliar, aparece en la metodología del psicodrama como la idea de sostener y contener, ofrecer al ser humano las experiencias denominadas por Rispoli L., como de base, y el holding, sostenimiento y amparo desde Winnicott, pero, claro, tomando como punto de referencia y base metodológica, a las ideas morenianas, por ejemplo, en la teoría del desarrollo del niño, se deja de manifiesto un punto de vista teórico, acerca del proceso por el que atraviesa el-la niñ@, es un camino hacia el crecimiento y desarrollo del rol y la psique en lo individual y colectivo, los actores del drama son todas aquellas personas que se encuentran alrededor del pequeñ@, y son los encargados de dotarle de afecto, alimento, calor y alivio. Moreno se refiere a la sensación de existir como un proceso espontaneo y creativo, para adecuarse a las situaciones de vida. Rispoli L., lo define a través de un proceso de reincorporación de experiencias básicas: ser tocado, ser visto, ser amado, entre otros. Boria G., lo expresa mediante una sintonía relacional tónica, el encuentro con el otro permite acceder a las escenas más íntimas mediante la activación del yo observador y yo actor.

En el escenario psicodramático, cada protagonista, como ya se mencionó, poseen experiencias suficientes o no, para activar, con ayuda del director en psicodrama, ese dispositivo grupal necesario para encontrarse con las escenas de su mundo interno, que le serán ofrecidas para actuar en ellas y modificar las sensaciones, emociones, recuerdos traumáticos, conservas culturales acerca de la herencia socio-psicogénica de familia o grupos de referencia, para más tarde, reflexionar sobre ellas, alcanzando un insight dramático que le permita modificar y enriquecer el desempeño de esos roles, actuar roles poco o nada desarrollados, el ideal es enriquecer esos roles para que logren un desempeño sano en los diversos contextos de la vida.

Finalmente y regresando a las preguntas formuladas en párrafos anteriores, estamos en condiciones de decir que, antes que Moreno llegara a concretar su teatro terapéutico, debía explicarse la problemática social en la cual se encontraba inmerso, debía obtener una explicación de los fenómenos colectivos e individuales, ya que los datos que tuvo a su alcance, no lo terminaban de

convencer y debía encontrar las respuestas, recordemos que durante toda su vida, fue influenciado por la filosofía, la religión, la cultura en general y la ciencia, con esto debía engendrar su propia visión acerca de la existencia humana.

Cada concepto fue pensado desde esta óptica, la cosmovisión pretendió explicar la importancia de frenar lo que en apariencia era irremediable, el destino y con él, los actos mecánicos que engendraban angustia y desasosiego, no saberse poseedor de su propio destino y responsable de sus actos sin posibilidad de ser creador y co-creador, nulifica la espontaneidad y condena a la humanidad a la enajenación, no saberse capaz de inventarse formas diferentes de interrelación y convivencia, el solo hecho de sentirse de esta manera nos coloca en un estado de indefensión y pérdida de los verdaderos motivos de la existencia, y por lo tanto la salud mental se reduce al mantener roles fijos y cristalizados, condenados a la repetición de patrones y normas de comportamiento social.

Nuevamente la pregunta ¿quién sobrevivirá? cobra cabal vigencia, cuestiona lo más íntimo de nuestro ser y nos pone en alerta sobre el destino de la humanidad. Nacemos con carencias, rebasados por la capacidad de adaptación de otros seres vivos, requerimos de experiencias que nos doten de sensaciones gratificantes y positivas, promotoras del crecimiento de las funciones nutricias, compartiendo un desarrollo armónico del cuerpo y el cerebro.

No todo lo conocido o no toda innovación puede llevarnos a un auténtico desenlace de la espontaneidad y creatividad, saber sobre la fórmula mágica moreniana para lograr ese propósito, representa una gran responsabilidad, es el camino que devuelve al individuo su capacidad de soñar, de amar y saberse en una realidad susceptible de cambios y mejoras, todo es posible, la esperanza y la libertad representan la experiencia del alma humana, conquistarlas es el oficio de existir y vivir del individuo y la colectividad.

## 5. Bibliografía

1. Blatner, Adam (2005) "El Psicodrama en la Práctica". Pax. México.
2. Boria, G., et. al. (2001) "Metodología de Acción para una Existencia Creadora; el Psicodrama Clásico". Itaca. México.
3. \_\_\_\_\_ (2005) "Psicoterapia Psicodrammatica". FrancoAngeli, Italia.
4. Brenes A., et. al. (2008) "Psicodrama", en "Seis Enfoques Psicoterapéuticos". Manual Moderno. México.
5. Bustos, D. (1985) "Nuevos Rumbos en Psicoterapia Psicodramática". Momento. Argentina.
6. Caplan, G. (1985) "Principios de Psiquiatría Preventiva". Paidos. España.
7. Cukier, R. (2003) "Ponencia" Cuarto Congreso Latinoamericano de Psicodrama. Argentina.
8. Dotti, L. (1998) "Métodos y Técnicas Psicodramáticas en la Formación y en la Intervención Social". FrancoAngelica. Italia.
9. Filgueira, M., et. al. (2009) "Manual de Formación de la Asociación Española de Psicodrama". Asociación Española de Psicodrama. España.
10. Garrido, E. (1978) "Psicología del Encuentro". Graficas Ortega. España
11. Marineau, R. (1989) "La Biografía de Moreno". Lumen. Argentina.
12. Martínez, C. (2007) "¿Dónde Habitan los Personajes Imaginarios?". Ediciones Aluminé. España.
13. Menegazzo, C. (1981) "Magia, Mito y Psicodrama". Paídos. Argentina.
14. Moreno, J. (1993) "Psicodrama". Lumen-Hormé. Argentina.
15. \_\_\_\_\_ (1972) "Fundamentos de Sociometría". Paidos. Argentina.
16. \_\_\_\_\_ (1977) "El Teatro de la Espontaneidad". Vancu. Argentina.
17. \_\_\_\_\_ (1983) "Psicoterapia de Grupo y Psicodrama". Fondo de Cultura Económica. México.
18. Navarro, J. (2004) "Enfermedad y Familia". Paidos. España.



19. Nieto, L. et. al. (2010) "Beyond Inclusion, Beyond Empowerment, Cuetzpalin. Olimpia-Washinton. E.U.
20. \_\_\_\_\_ (2010) "Healing Collective Trauma" Using Sociodrama and Drama Therapy. Springer Publishing Company. E.U.
21. Rispoli, L. et. al. (2000) "Misurare lo stress". FrancoAngeli. Italia.
22. Rizzolatti, G. et. al. (2006) "Las Neuronas Espejo". Paidos. España.
23. Sánchez, M.E. (2000) "El yo y el nosotros". Ed. ITACA. México.
24. Sánchez, M.E. y Pérez R. (2007) "El Caballito de Troya". Inedito. México.
25. Schützenberger, A. (2008) "¡Ay Mis Ancestros!". Taurus. Argentina.
26. Sims, A. (2008) "Síntomas Mentales". Triacastela. España.
27. Pérez, R. (2007) "Un modelo e Intervención" en "Emociones, Estrés y Espontaneidad". Itaca. México.
28. Rispoli, L. (2004) "Esperienze di base e sviluppo del sé". Franco Angeli. Italia.
29. Rojas, J. (1997) "Teoría y Técnica Psicodramática". Paidos, España.
30. Timasheff, N. "La Teoría Sociológica". Fondo de Cultura Económica. México 2006.
31. Verrua, G. (2004) "La Mente en Acción". Itaca. México.
32. Winnicott, D.W. (1971<sup>a</sup>) "Realidad y Juego". Gedisa. España.
33. Yalom, I. (2000) "Psicoterapia Existencia y Terapia de Grupo". Paidos. España.

## Curriculum Vite



**Rafael Pérez Silva (Santander, España, Octubre, 2011)**

- Licenciado en Trabajo Social, Universidad Nacional Autónoma de México <http://www.unam.mx/>
- Graduado como Psicodramatista Clásico Psicoterapeuta y Formador por el Studio di Psicodrama di Milano, Italia (Giovanni Boria) <http://www.psicodramma.it/>
- Consultor, Investigador (Universidad Autónoma Metropolitana-Iztapalapa y Xochimilco) <http://www.uam.mx/>
- Formador y Supervisor de Grupos, Psicodramatista y Conductor de Teatro Playback (Leticia Nieto). E mail [cuetzpalin@aol.com](mailto:cuetzpalin@aol.com)
- Conductor y líder de la Compañía de Teatro Playback "Chuhcan" (lugar donde se actúa) <http://teatroplayback-chuhcan.blogspot.com/>
- Director, Supervisor y Profesor Estable de la Escuela Europea de Psicodrama Clásico en México (EEPCM). <http://escuelapsicodramaclasico.blogspot.com/>
- Colaborador del Instituto de Técnicas de Grupo y Psicodrama en Galicia, España (ITGP-G)
- Psicodramatista acreditado por la Asociación Española de Psicodrama (AEP) <http://www.aepsicodrama.org>
- Ha impartido seminarios, conferencias y talleres en las ciudades de México, Madrid, Salamanca, Granada, La Coruña, Bilbao, Santander, en España, Quito en Ecuador, Sofía en Bulgaria, entre otras.
- Realiza su práctica profesional privada con Individuos y familias, así mismo realiza intervenciones institucionales con el enfoque socio-psicodramático articulando la metodología del psicodrama clásico, y la metodología del teatro playback y modelos de anti-opresión.

E-mail: [psicodramarafa@yahoo.com.mx](mailto:psicodramarafa@yahoo.com.mx)