

LA TAXONOMÍA DE PAPELES

La taxonomía completa está presente debajo de y continúe por el capítulo once.

CAMPO: SOMÁTICO

Clasificación: EDAD

1. Tipo de papel: Niño

Ejemplos:

1. El tipo de papel del niño ha aparecido al menos desde las tragedias griegas tempranas y comedias en una forma simplificada. De el renacimiento en la actualidad, el papel hijo tecléa expanda en complejidad y empiece para aparecer con cierta frecuencia. El papel hijo prototípico, Peter Pan, es más característico de este tipo, y haya sido la fuente de las producciones teatrales interminables y especulaciones social y psicológico.
2. Los ejemplos siguientes empiezan en el Siglo XVI tarde, la extensión varios siglos y géneros:
3. Eduardo III (la h de Eduardo por C.Marlowe),
4. El niño (Woyzeck por G.Büchner),
5. Eva pequeño (cabaña de Tío Tom, la adaptación de H.B. Novela de Stowe por G.Aiken),
6. Hedwig (el pato salvaje por H.Ibsen),
7. Tytyl y Mytil (el pájaro azul por M.Maeterlinck),
8. Hannele (Hannele por G.Flaupmann),
9. Inquiete (la mariposa de madama por D.Belasco),
10. Peter Pan (Peter Pan por J.M. Barrie), y
11. Annie (Annie por T.Mahan, C.Strouse, y M.Charnin).

2. Tipo de papel: Adolescente

Ejemplos:

Shakespeare presenta un conjunto rico de los caracteres adolescentes, la mayor parte del notablemente Romeo y Juliet. Ejemplos fuertes de los 19 y Siglo XX incluyen

Melchor y Wendla (el despertar de primavera por F.Wedekind),
Nina (la gaviota por A.Chekhov),
Wendy (Peter Pan por J.M. Barrie),
Ricardo Miller Au, el desierto! por E.O'Neill),
Dorotea (el brujo del oz por L.F. Baum),
Laura (el jardín zoológico de cristal por T.Williams),
Alan Strang (Equus by P. Shaffer), y
Mozart (Amadeus por P.Shaffer)

3. Tipo de papel: Adulto

Ejemplos:

Las figuras adultas ejemplares incluyen lo siguiente:

Teseo (Edipo a Colonus por Sófocles),

La enfermera (Romeo y Juliet por Shakespeare),

Sr. y sra. El querido (Peter Pan por J. Barrie),

Atticus Finch (para matar un sinsonte, adaptación de H. La novela de sotaento por H. Foote),

El señorón (el gato en un tejado de cinc caliente por T. Williams), y

Lietitenant Rodolfo Clark (nuestro país adiós T. Wertebaker).

4. Tipo de papel: El mayor (véase también abuelo)

Ejemplos:

Gonzalo (la tempestad por Shakespeare),

Condesa de Rossillion (All bueno eses fines bien por Shakespeare),

Capitán Shotover (la casa de angustia por G.B. El soto),

Jacobo (despierte y cante por C. Odets),

Abby y Marta Brewster (arsénico y cordón viejo By J. Kesseiring),

Traducciones de Hugo por B. Friel), y

Emil y Jorge (zambulla se las variaciones por D. Mamet).

4.1. Subtipo: Libertino

Ejemplos:

La forma alternativa del mayor era frecuente en drama clásico, especialmente en las comedias de romano. Este mayor también se volvía popular con el carácter de Pantalone en el [commedia] de renacimiento dell'arte.

Los ejemplos específicos incluyen:

Lysidamus viejos (Casina por Plauto),

El vaso grande de señor vomita (el Noche de Reyes por Shakespeare),

Esposo ! Dirija (Machinal por S. Treadwell), y

Máximo (la llegada por H. La pinta).

Clasificación: ORIENTACIÓN SEXUAL

5. Tipo de papel: Eunuco

Ejemplos:

Ejemplos del drama clásico, moderno, y contemporáneo incluyen

El eunuco (el eunuco por Terencio),

Lucrezia (Mandragola por N. Maquiavelo),

Castrone (Volpone por B. Jonson),

Alexas (todo por amor por J. Dryden),

Acmat (el daño real por M.D. Manley),
Dos eunucos (la visita por F.Durrenmatt),
Pothinus (Cesar y Cleopatra por G.B. El soto),
Hinkemann (Hinkemann por E.El trabajador), y
La Zambinella (Sarrasine por N.Bartlett).

6. Tipo de papel: Homosexual

Ejemplos:

Aunque retratado a lo largo de historia de teatro, el carácter homosexual ha logrado su enteramente el estatus como un tipo de papel principal en modern y el teatro contemporáneo. El primero desarrolló carácter alegre, Gaveston en Eduardo II (vea más arriba), aparecido en el renacimiento.

Los ejemplos más modernos incluyen:

Condesa Geschwitz (la caja de bandurria por F.Wedekind),
Inez (ninguna salida por J.-P. Sartre),
Christopher (soy una cámara de fotografiar por J.Druten de furgoneta),
Marta Dobie (la hora del Children por L Heilman),
Alfred Redl (una patriota para mi por J.Osborne),
Godofredo (una miel de taste of por S.Delaney),
Junio (la matanza de hermana Jorge por F.Marcos),
Lin (nuble se nueve por C.Churchill),
Máximo (doblado por M.Sherman),
Kenny (los quinto de julio por L.El wilson),
Rico y Saúl (como si por W.Hoffman), y
El ed (la trilogía de canción sobre el amor no correspondido por H.Fierstein).

7. Tipo de papel: Transvestista

Ejemplos:

Ben Jonson, un contemporáneo de Shakespeare, eran un dueño de generar tipos de caracteres. Una creación de Jonson original desde el punto de vista del tipo de papel es éste de la persona afeminada en el juego del mismo nombre, un carácter andrógino cuya sexualidad de ambivalente sirven para ridiculizar las pretensiones de antaño malhumorado, un hipocondríaco y misógino que casarán alguno mientras es muda. La esposa vienen a ser un muchacho parte, vestido de mujer de un [scam] arreglado por el sobrino de Morose.

La persona afeminada prepara el terreno para las formas más modernas de la farsa sexual con los caracteres vestido de mujer, tal como el protagonista de transvestista en C.El Camille de Ludlam, que sirven para burlarse de la moralidad sexual convencional una versión dura de la farsa sexual es proporcionada en los juegos de).

Orton, cuyo lo que el mayordomo vió presente un conjunto de de aderezo cruzado y propósitos de cruz.

Adelante ejemplos del transvestista incluyen:

Rio Rita (el rehén por B.Behan),
Leslie Bright (la locura de la dama brillante por L.El wilson), y

Lilong de canción (M.Mariposa por D.H. Hwang).

8. Tipo de papel: Bisexual

Ejemplos:

Ejemplos realistas de caracteres bisexuales han aparecido en los últimos años en el corriente principal juego tal como trilogía de canción sobre el amor no correspondido para el 1-1. Fierstein y los falsetes por W.Finés

Al luchar cuerpo a cuerpo con sexualidad, los dramaturgos han usado este papel como unos medios de explorar un inherente primitivo de conflicto dentro de todos los seres humanos. El primer ejemplo, notablemente, es del dios en cuyo drama de name griego era conceived–Dionysus, que haya aparecido en numerosos juegos clásicos y modernos (por ejemplo,El bacantes por Eurípides y Dionus en 69 por el grupo de Performance).

Otros ejemplos del tipo bisexual de papel incluyen:

Eduardo II (Eduardo II por C.Marlowe),

Aquiles (troilo y Cressida por Shakespeare),

Androgyno (Volpone por B.Jonson),

Thérèse (los pechos de Tiresias por " G.Apollonaire),

Nicholas Beckett (lo que el mayordomo vió por). Orton), y

La victoria (nuble se nueve por C.Churchill).

Clasificación: APARIENCIA

9. Tipo de papel: La belleza (véase también inocente y el defensor de la inmoralidad)

Ejemplos:

Los ejemplos incluyen el |lole| (las mujeres de Trachis por Sófocles),

El MIRANDA (la tempestad por Shakespeare),

Elena de Troya (médico Faustus por C.Marlowe),

Mélisande (Péliás y Mélisande por M.Maeterlinck),

Deirdre (Deirdre de los dolores por J.M. Synge), y

Maggie (después del Fall A.El molinero).

9. 1. Subtipo: Seductress/Seducer

Ejemplos:

Tal vez la más famosa belleza en toda la mitología y drama es Elena de Troya, cuya cara lanzó mil se embarcan. El inocente Elena es bien representada por la versión de renacimiento de Marlowe, mencionado para arriba. El calculador Elena es representada por la versión de s de Eurípides en el juego Elena.

Otros ejemplos incluyen

Cleopatra (unos Tonito y Cleopatra por Shakespeare),
Los carreteros (los carreteros por H.Meilhac y L.Halevy), y
Lula (el holandés por A.Baraka).

10. Tipo de papel: La bestia (véase también físicamente incapacitado y demonio)

Ejemplos:

Las bestias más tempranas aparecieron en el drama griego como sátiros, las invenciones cómicas que formaron la base de los juegos de sátiro. Estos hombres de mitad, cabras de mitad era generalmente obscuro y satírico, sin embargo el un juego de sátiro restante, la s de Eurípides el cíclope, presente una bestia más seria. Tomado de Homero Odsey, el cíclope es un ejemplo excelente del gigante brutal de beast—a con un ojo que es capaz de los árboles excelentes fuera de los hombres a ras de tierra y de comer el total.

Los ejemplos adicionales incluyen Calibán (la tempestad por Shakespeare),
De Flores (la criatura suplantada por T.Middleton y W.Rowley),
Sr.Hyde (Dr Jekyll and Mr. Adaptación de Hydc de R.L. Novela de Stevenson por D.Edgar), y
Leila (las pantallas por J.La jineta).

10. 1. Subtipo: Bestia inocente

Ejemplos:

Señor Ravensbane (el espantapájaros por P.MacKaye),
El monstruo de Frankenstein (Frankenstein, [adaption] de M.Novela de Shelley por si ". Webling),
El monstruo (el monstruo por H.Leivik),
Ivona (Ivona, la princesa de Burgundia por W.Gombrowicz),
Lenny (de los ratones y los hombres por J.Steinbeck),
John Merrick (el hombre de elefante por B.Pomerance), y
El fantasma (el fantasma de la ópera por R.Stilgoe y ALloyd Webber).

11. Tipo de papel: Los medios (véase también clase media. Pierda un, Everyman. y el antihéroe)

Ejemplos:

Josef K.(el ensayo, adaptación de byJ de novela de F. Kafka. Barrault de L),
Berenger (el asesino por E.Ionesco),
Mommy y el papaíto (el sueño norteamericano por E.Albee),
El ángel (cuando viniendo casa, el color rojo Ryder por M.Medoff), y
Garbagemen (el circo doméstico de resurrección por P.Schumann).
Ejemplos del medio atrapan subida en las circunstancias extraordinarias incluyen:
Ga alegre (un el un hombre de hombre por B.Brecht),
Johnson de tipo (Johnson de tipo por P.El verde),
Pantagleize (Pantagleize por M.de Ghelderode), y

Anton Ignatyevich Kerzhentsev (el asesino pobre por P.Kohut).

Clasificación: SALUD

12. Tipo de papel: Mentalmente persona enferma/loca

Ejemplos:

Como la diversión popular durante el Siglo XVIII, cierto en las clases privilegiadas visite los manicomios para diversión, una realidad bien retratada en el juego 20 siglos Marat/Sade por P.Weiss. Y desde los años '1950 , un | subgenre| entero de las películas de horror se ha desarrollado concerniente a actos de la violencia comprometida por las personas locas.

Otros ejemplos de este papel teclean de los juegos clásicos y modernos incluya:

Áyax (Áyax por Sófocles),

IV de Henry (IV de Henry por L.Pirandello),

Mary Tyrone (el viaje de LongDay en la condición del jugador que pasa a la siguiente rueda sin tener que jugar nocturna. O'Neill),

Blanca DuBois (una tranvía nombrado desee por T.Williams),

Capitán Queeg (el motín de Caine procesa en consejo de guerra por H.Wouk), y

Jack (la clase dominante por P.Los graneros).

13. Tipo de papel: Físicamente incapacitado o deformado (véase también bestia)

Ejemplos:

Cuatro tipos de caracteres apareciendo después de 100 a.C. en Roma se acreditaban a una forma antigua, nonscripted de la comedia, la farsa de Atellan, cuyos orígenes son desconocidos. Los tipos incluyen Bucco, un guerrero de jactancioso, papo, un viejo cómico; Maccus, un tonto codicioso; y Dossenus, un jorobado con apariencia aterradora (vea Brockett, 1990).

El carácter de jorobado, un precursor de Shakespeare Ricardo III, es un ejemplo temprano del tipo físicamente incapacitado de papel.

Los ejemplos más modernos incluyen el ciego (un juego de sueño por el AStrindberg),

Bradley (entierre el niño por S.Shepard), y

Julia (Fefu y sus amigos por M.I. Fornes).

13.1. Subtipo: Deformado como sobresaliente

Ejemplos:

Gloucester (King Lear by Shakespeare),

El pagro (el pagro por D.Heyward),

Elena Keller (el trabajador de milagro por W.El gibson),

Sara Norman (niños de un menor Dios por M.Medoff), y

¿Sepa Harrison (cuya vida es lo de cualquier modo? por B.Clark).

14. Tipo de papel: Hipocondríaco

Ejemplos:

En el inválido imaginario, Moliere haya creado el hipocondríaco clásico, argán, que ejemplifique todo el arriba - calidades descritas. En drama de modém, Chekhov haya creado un representante divertido, Lomov en la propuesta de matrimonio. han existido varias comedia musical base en sobre Moliere el inválido imaginario incluyendo Toinette por J.Rodale y D.Meyer, y me muestre donde los buenos ratos son por L.Thuna, K.Jacobson, y R.Roberts. En este último, argán se convierte en Aarón, un rico baje el este soporta el comerciante judío; como en el material de Moliere, este carácter es usado para los propósitos burlescos.

Otros ejemplos incluyen

Zeena (Ethan Frome, la adaptación de E.Novela de Wharton por .0. y D.Davis)

y

Felix (la pareja impar por N.Simón).

15. Tipo de papel: Médico

Ejemplos:

Los médicos han aparecido a lo largo de la historia de drama, aunque la mayor parte de esos que aparezca en los juegos clásicos tenga los papeles menores. Los ejemplos incluyen los médicos en Everyman por Anonymous y rey Lear por Shakespeare.

En drama moderno y contemporáneo, el papel de médico se convierte en más prominente como sanadores se haya asumido el estatus de protagonistas trágicos y cómicos. Los ejemplos incluyen

Dr.Astroff (el tío Vanya por A.Chekhov),

Colenso Ridgeon (el dilema del médico por G.B. El soto),

Dr.Hochberg (hombres en el blanco por S.Kingsley),

Gualterio Reed (el fiebre amarilla por S.Howard),

Dr.Dysart (Equus por P.Shaffer), y

Hornby (cierto Alaska por H.La pinta).

15.1. Subtipo: Médico curanderil

Ejemplos:

Otros ejemplos del médico curanderil de varios períodos incluyen Sgaranelle (el médico a pesar de se por Moliere),

Dr.Knock (DoctorKnock byJ. Romaines), y

Dr.El aprendiz (lo que el mayordomo vió por J.Orton).

Retratos anchos del médico curanderil eran proporcionados en imitación americana y las ejecuciones de granizo de música ingleses a lo largo del primero la mitad del Siglo XX.

CAPÍTULO NUEVE

La taxonomía: Cognoscitivo y Campos afectivos

CAMPO: COGNOSCITIVO

16. Tipo de papel: Simplón

Ejemplos:

El drama de renacimiento presenta un conjunto ancho de simple - toneladas, bien ejemplificado por Bottom, el mecánico torpe de Shakespeare el sueño de una noche de pleno verano, que ambos llevan puesto literal y figuradamente la cabeza de un asno. El |commedia| italiano dell'arte a menudo presente el simplón como un sirviente, en contraste con tales sirvientes inteligentes como Arlecchino.

Otros ejemplos a lo largo de varios períodos en la historia de teatro incluyen Strepsiades (los nubes por Aristófanes), Bartolomé convierte en coque (feria de Bartolomé por B.Jonson), Rey Peter de Popo (Leonce y Lena por G.Büchner), Judke (el tesoro por D.Pinski), Bob (el búfalo americano por D.Mamet), y Lonnie Roy McNeill (la última reunión de los caballeros de la magnolia blanca por P.El jones).

16.1. Subtipo: Cornudo

Ejemplos:

Anfitrión (Amphitryon por Plauto), El esposo (Johan, Johan por J.Heywood), Dueño Ford (las esposas alegres de Windsor por Shakespeare), Pinchwife (la esposa rural por W.Wycherley), Boubouroche (Boubouroche por G.Courteline), Bruno (el cornudo magnífico por F.Crommelynck), Casanova (realidad de Camino por T.Williams), y máximo(la cosa real por T.Stoppard).

17. Tipo de papel: Tonto

Ejemplos:

El tonto se puede encontrar prominentemente a principios de comedia de romano tal como Pseudolus (representado por tales caracteres como s Plauto Pseudolus); en |commedia| de renacimiento dell'arte, y producciones derivativo | ilrmany| , tal como la comedia musical una cosa cómica encuentra la vía al foro por B.Shevelove, L.Gilbert, y S.Sondheim (donde un similarmente nombrado

Pseudolus arengan). El prototipo del tonto clásico, derivó en grande despida del sirviente ingenioso más temprano, una formando cuerpo en el italiano Arlecchino, el tramposo cómico que es ingenioso, sabio, y dañino. Arlecchino es a menudo acompañado por el carácter Brighella, un libertino cínico con una veta decididamente cruel, más el bribón que el tonto.

En los desarrollos posteriores del carácter de Arlecchino, nosotros encontramos el tonto, Pulcinella, una versión temprana del punzón inglés de carácter de muñeca. Este tonto se convierte en un carácter paradójico, personificando calidades de la ternura y decepción, sabiduría e ignorancia, inocencia y habilidad. En Pulcinella, nosotros comenzamos a viendo las ambivalencias de la calidad de papel que manejan muchos de los caracteres más enteramente desarrollados dramáticos.

El tonto de Shakespeare en rey Lear es una versión sofisticada y compleja de estos tipos de caracteres; aunque ingenioso e irónico, carga con también cierta dimensión trágica humana como él consigue inconscientemente atrape subida en los eventos políticos y cometa asesinato. Los tontos de Shakespeare entran muchas formas y tamaños, el más redondo de que es el Falstaff enteramente contraído y eructo de vaso grande de señor.

Tales tontos han dado nacimiento a progenie interminable, que incluya Truffaldino, el bromista de dell'arte-like de |commedia| en el sirviente de dos dueños por C.Goldini;

Él, el payaso patético en abstracto el que consigue abofeteado por L.Andreyev; el caracol marino de furgoneta necio y soñoliento de rasgón en el juego del mismo nombre (la adaptación de W.Historia de Irving por D.Boucicault);

el heraldo irónico en Marat/Sade por P.Weiss; y

los maestros de ceremonias andróginos y aterradores en el cabaret por,).

Mastroff, J.Kander, y

F. Mengüe, entre muchos otros.

17.1. Subtipo: El tramposo (véase también hada)

Ejemplos:

En muchas vías, Dionisos es el primer examen teatral - pastel del tramposo (ver el bacantes por Eurípides).

El tonto como el tramposo es el precursor al duende de Shakespeare en el sueño de una noche de pleno verano y a muchos payasos de modem.

Ejemplos de los juegos clásicos y posteriores incluyen Palaestrio (el guerrero de jactancioso por Plauto),

Tonito Lump - la parentela (se encorva para triunfar antes de 0. El orfebre),

Ginifer (los caballeros de la mesa redonda por J.Cocteau),

El evento (cómo conseguí esa historia por el AEncanezca), y

Lilong de canción (M.Mariposa por D.H. Hwang).

17.2. Subtipo: Payaso existencial

Ejemplos:

Beckett presenta una clasificación ancha de los payasos existenciales en sus juegos mínimos. Un ejemplo excelente tiene buena suerte en espera de Godot, una ahorcadura esclava a su dueño al final de una cuerda. La vida de este tonto desafortunado ha sido reducida a posesiones mínimas, necesidades mínimas, y las acciones mínimas. Su un acto bufón es el truco del pensamiento, que reventa delante en un torrente de palabras con Ra pequeño.' significado no. Su dueño, Pozzo, es igualmente bufón, y justo cuando fácilmente ser capaz de dar marcha atrás papeles con Lucky, se asumiendo la parte del payaso existencial.

El sepulturero en el caserío de Shakespeare es un precursor clásico del payaso existencial moderno.

Los ejemplos contemporáneos incluyen

Conrad Gerhart (cómo el alquiler cobra por J.Weiss) y

Limpie con diablo el payaso (la atención del vuelo por B.Irwin).

18. Tipo de papel: El ambivalente un

Ejemplos:

En muchas vías, el caserío es el hombre de ambivalente ejemplar, descrito por Shakespeare como "sicklied arriba con el lanzamiento pálido del pensamiento."

Otros ejemplos clásicos incluyen

Segismundo (la vida es un sueño por P.Calderon) y

Wallenstein (Wallenstein por F.Schiller),. **A.**

La señorita Julie de Strindberg en el juego del mismo nombre es un ejemplo moderno fuerte, tal cual Joe Bonaparte en el muchacho áureo por C.Odets. En el caso de teatro contemporáneo negro, el ambivalente uno llegue a ser atrape entre dos cultivan así como dos vías contradictorias de ser. Tales caracteres pueblan los juegos del ABaraka (por ejemplo,Irradie Foote en el servicio sanitario) y AKennedy (por ejemplo,Sara el negro en el uso de Funnyho de un negro).

18.1. Subtipo: Disfrazado un

Ejemplos:

El clásico Dionisos (las ranas por Aristófanes) son un ejemplo temprano de un disfrazado un.

Además de los ejemplos shakesperianos amplios (vea más arriba), otros incluyen

El cristiano (Cyrano de Bergerac por E.Rostand),

Shen Te/Shui Ta (la mujer buena de Setzuan por B.Brecht),

Sizwe Banzi (Sizwe Banzi es muerto por A.Fugard), y

El superhombre (el superhombre por R.Benton y D.Newman).

Ejemplos de la identidad equivocada incluyen

Menaechmus de Siracusa (el Menaechmi por Plauto),

Antipholus de Siracusa (la comedia de errores por Shakespeare),

Dromio de Siracusa (los muchachos de Siracusa por G.Abbott, R.Rodgers, y L.El venado), y

Gregor Samsa (metamorfosis, adaptación de F.Historia de Kafka por C.Dizenzo).

18.2. Subtipo: Doble

Ejemplos:

Como esto es un tipo moderno, encontramos che ejemplos en tales juegos como un el un hombre de hombre por B.Brecht, donde el trabajador simple, ga alegre, transforme se en la máquina luchadora humana, Jeraiah se levanta.

Los caracteres en C.Nube Churchill nueve confunda los puntos de vista sexuales y políticos por presentar un |ethnicity| doble (por ejemplo,un sirviente africano negro jugado por un hombre blanco),

una sexualidad doble (por ejemplo,los hombres jugados por las mujeres y viceversa), y

un |bisexuality| abierto dentro de y entre los caracteres.

Otros ejemplos incluyen

Sr.Hyde (Dr.Jekyll y Sr.Hyde, la adaptación de R.L. Novela de Stevenson por D.Edgar),

Zarathoustra (Zarathoustra por J.L. Barrault), y

Archie (consiguiendo el exterior por M.Norman).

19. Tipo de papel: Crítico

Ejemplos: un juego del siglo XVIII tarde, el crítico, por R.Sheridan, introduzca los críticos burlescos de teatro penden y hablan despectivamente, cuyos nombres bien ejemplifican sus facilidades críticas.

Ningún menos de un |thdn| de satírico G.B. El soto ofrece su propia versión en Flawner Bannal (el primero juego de trasero).

Aún en su lingüista, el henry Higgins, en Pigmalión (y su versión musical, mi dama justa por el AJ. Lerner y F.Loewe), encontramos che el crítico de la orden social que emplea sus habilidades críticas para rehacer el mundo a su imagen.

Otros ejemplos incluyen

Sheridan Whiteside (el hombre que vino a Dinner por G.Kaufman y M.El venado) y

Luna y pájaro - calce (el sabueso real de inspector por T.Stoppard).

20. Tipo de papel: Guie la persona (véase también visionario)

Ejemplos:

En los euménides por Esquilo, Atena aparece como un juez que organizará un tribunal lance el decisivo proponga que selle el destino de Orestes. Atena en su sabiduría es enteramente capaz para resolver este caso complejo por apaciguar los euménides dionisiacos y difundiendo su cólera terrible por ofrecerles una posición prominente dentro de la sociedad ateniense. Como prototipo, Atena haya depositado personas sabio interminable, incluyendo el Elizabethan Helena de Shakespeare All bueno eses fines bien; el del siglo XVIII sultán Saladino de

G.E. El Natán de Lessing la manera; y el moderno, terroso Salomón del AEI el precio de molinero.

20.1. Subtipo: Intelectual

Ejemplos:

Prospero (la tempestad por Shakespeare),
Fausto (Fausto por J.W. von Goethe),
Lovborg (el faldón de Hedda por H.Ibsen),
El padre (seis caracteres en busca de un autor por L.Pirandello),
Isac Newton (en rey buenos Carlos días áureo por G.B. El soto),
Lauffer (el preceptor, adaptación de J.Novela de Lenz por B.Brecht),
Abra con una palanca (traducciones por B.Friel), y
Felipe (el filántropo por C.Hampton).

20.2. Subtipo: Pseudointelectual/Pedant

Ejemplos:

Esto es un tipo de caracteres muy popular que, como otros tipos de tontos, ofrecen relief—in cómico este caso, unos medios para audiencias para soltar sus propias tendencias hacia la pretensión. Ejemplos a lo largo de la historia de teatro incluyen Sócrates (los nubes por Aristófanes),
Dottore (varias caligrafías de dell'arte de [commedia]),
Eduardo Kno'well (cada hombre en HisHumour por B.Jonson),
Philaminta (las damas doctas por Moliere),
Sr.Galante (la esposa rural por W.Wycherley),
Eche bocanadas de humo (el crítico por R.Sheridan),
Serebriakoff (el tío Vanya por A.Chekhov),
El viejo (las sillas por E.el [Ionesco]), y
Jorge (los saltadores por T.Stoppard).

CAMPO: AFECTIVO

Clasificación: MORAL

21. Tipo de papel: El inocente (véase también niño y la belleza)

Ejemplos:

Un ejemplo del inocente en el teatro de renacimiento es el parlante simple y leal Cordelia en el rey Lear. de Shakespeare
El tipo de papel del inocente ha subsistido en los caracteres sagrados interminables y profanos tan lejos apartes como Juana de Arco (vea por ejemplo la la Doncella de Orleáns por F.Schiller) y

Billy Budd (en el juego del mismo nombre, la adaptación de H.Historia de Melville por L.Coxe y R.El buhonero).

Otros ejemplos incluyen

Hipólito (Hipólito por Eurípides),

Issac (Abrahán e Isac por Anonymous),

Justina (el mago de efecto milagroso por P.Calderon),

Inés (la escuela para esposas por Moliere),

Consuelo (el que consigue abofeteado por L.Andreyev),

Josie (una luna para el Misbegot... diez por E.O'Neill),

Kilroy (realidad de Camino por T.Williams),

Teresa (el rehén por B.Behan), y

Inés (Inés de Dios por J.Pielmeir).

22. Tipo de papel: Malvado

Ejemplos:

Otros malvados incluyen Creon (Antígona y Edipo a Colonus por Sófocles),

Flamineo (el diablo blanco por J.El tejedor),

Regina Giddens (los zorros pequeños por L.Hellman),

Salieri (Amadeus por P.Shaffer), y

Pablo (seis grados de la separación por J.Guare).

23. Tipo de papel: El impostor (véase también bestia, [Immoralist] , y el demonio)

Ejemplos:

Los ejemplos citaron en 22 sobre aplicar igualmente para este papel teclee.

Adelante los ejemplos, abarcando hipócritas, charlatanes, examinan artistas, y

robe, incluya Pisthetaurus (los pájaros por Aristófanes),

Sutil, mire, y campo común de muñeca (el alquimista por B.Jonson),

Máscara - bien (el traidor por W.Congreve),

Klestakhov (el general de inspector por N.Gogol), y

Roma (Ross de hondonada de gorra escocesa por D.Mamet).

24. Tipo de papel: El moralista (véase también inocente)

Ejemplos:

Las buenas obras (Everyman por Anonymous),

Isabel I de España la Católica (mida para la medida por Shakespeare),

Sansón (los agonistas de Sansón por J.Milton),

Adán Trueman (la moda por A.C. Mowatt),

Anton (María Magdalena por F.Hebbel),

John Brown (John el cuerpo de castaño por S.V. Benet),

John Proctor (el crisol por A.El molinero).

24.1. Subtipo: Moralista hipócrita

Ejemplos:

Encontramos un ejemplo temprano del moralista hipócrita en el de Menander. El arbitraje, donde el aparentemente virtuoso Charisius casan la hija de un hombre de negocios rico, y se exponen pronto como un tenorio y jaranero.

El moralista hipócrita se convierte en una figura popular en las manos de varios dramaturgos cómicos. Uno de sus ejemplares más famosos, el Tartufo de Moliere en el juego del mismo nombre, juegan este papel a fin de lograr el poder sobre esos con más mercancías pero el ingenio menor. El Tartufo ha inspirado traductores, actores, directores, y audiencias para ciertos 300 años. Una razón podría ser que la hipócrita llama delante el dos humano de contradictoria tira hacia altruismo y egotismo, aguzando al equilibrio delicado entre responsabilidad social y explotación.

Los ejemplos adicionales incluyen

Celo de rabi-de-el - desembarque mantenga ocupado (feria de Bartolomé por B.Jonson),

Robespierre (la muerte de Danton por G.Büchner),

Juez Adán (la jarra rota por H.von Kleist), y

Señorita Gilchrist (el rehén por B.Behan).

24.2. Subtipo: El idealista-

Ejemplos:

Los ejemplos incluyen

Antígona (Antígona por Sófocles),

Brütüs (Julio Cesar por Shakespeare),

Dr.Stockmann (un enemigo de las personas por H.Ibsen),

Edmund (mucho tiempo el viaje de día en la noche por E.O'Neill),

Ponga se el quijote (realidad de Camino por T.Williams),

Arturo (baile tango por S.Mrozek), y

Sidney Brustein (el signo en la ventana de Sidney Brustein por L.Hansberry).

25. Tipo de papel: Defensor de la inmoralidad

Ejemplos:

La prostituta tiene la distinción de siendo no solo la profesión más vieja, sino también uno del frecuentemente repita los tipos dramáticos. Erotium, la cortesana en el Menaechmi por Plauto, presagia las ilustraciones de [comedia] bajas interminables de la celestina robusta.

Este tipo de papel también incluye el alcahuete, representado por s Plauto Cappadox en el curculio.

Otros ejemplos de defensores de la inmoralidad incluyen

Overdone de Señora (mida para la medida por Shakespeare),

María (Woyzeck por G.Büchner),

Sr.Dudley Smooth (el dinero por E.Bulwer-Lytton),

Christie de ana (Christie de ana por E.O'Neill),

Carreteros, verdugo, juez, e Irma (el balcón por J.La jineta),

La hembra (la ópera de tres peniques por B.Brecht y K.Weill),

La gatita (el tiempo de su vida por W.Saroyan),
Senex (una cosa cómica encuentra la vía al foro por B.Shevelove, L.Gilbert, y
S.Sondheim), y
El ingeniero (señorita Saigon por el ABoublil, C.M. Schonberg, y R.Maltby).

25.1. Subtipo: Libertino

Ejemplos:

Philolaches (la casa obsesionada por Plauto),
Titania (un pleno verano noche Drearrir por Shakespeare),
Ponga se Juan (el tramposo de sevilas y su Gi1est de la piedra por T.de
Molina),
Dorimant (el hombre del modo por G.Etherege),
La joya (la caja de bandurria por F.Wedekind),
Macheath (la ópera de tres peniques por B.Brecht y K.Weill),
El marqués de Sade (Marat/Sade por P.Weiss), y
Haga una salida los tazones (atasque una cámara de fotografiar por J.La
furgoneta Druten y el cabaret por J.Masteroff, J.Kander, y F.Mengüe).

25.2. Subtipo: Adulterer/Adulteress

Ejemplos:

Adulterio, realidad e imagine, juegan una parte grande en la comedia de Rbman.
Uno de los ejemplos más perdurables aparecen en s Plauto Anfitrión. El adúltero
es un dios, Júpiter, que encornuda Anfitrión por asumir su forma y seduciendo su
esposa.

Así como comience a una tradición larga de seducción adúltera y complicidad,
terminando en al menos 38 Anfitrión juegan sólo (vea J.Giraudoux's Amphityon
38).

Otros ejemplos incluyen

Wife (Johan, Johan byJ. Heywbod),
El arden de Señora (el arden de las fiebres actúe melodramática por
Anonymous),
John Middieton (la esposa constante por W.S. Maugham),
Stella (el cornudo magnífico por F.Crommelynck),
Soldado alemán y Ema (la traición por H.Piñter), y
Merteuil (enlaces de lesbiana Dangereuses, la adaptación de C.de la novela de
Laclos por C.Hampton).

26. Tipo de papel: Víctima

Ejemplos:

El papel de la víctima en muchas vías salta de la noción griega del héroe trágico.
Los héroes trágicos pasan una búsqueda porque ellos [hay] sido hecho víctima
en cierta vía significativa. Edipo, Orestes, Electra, Ifigenia, y Prometeo está todo
inicialmente víctimas. Se hacen víctima por los dios, como en el caso de
Prometeo; por autoridades opresivas, como en el caso de Antígona; por

antagonismos familiares empotrados, como en el caso de Orestes y Electra; por padres, como en el caso de Ifigenia; y por los victimarios clásicos, destino y orgullo, como en el caso de Edipo. A la extensión que libran batalla con las fuerzas que hacemos víctimas, logran el estatus del héroe trágico.

Las víctimas menos heroicas incluyen Desdemona (Othello by Shakespeare), Fedra (Fedra by J. Racine), Leslie (el rehén por B.Behan), **La mujer oscura de hombre por E. Afiance**), Craig Donner (el corazón normal por L.Kramer), y Esclavos (Slaveship por el ABaraka).

26.1. Subtipo: Mártir

Ejemplos:

Prometeo (límite de Prometeo por Esquilo) se puede ver como el mártir clásico prototípico, que sostiene estoicamente su existencia torturadora en el servicio de crie fuego y luz a humanidad.

Y a los talones de Prometeo es el [martyr] cristiano prototípico Jesucristo (vea la drama de la Pasión de Jesucristo por Anonymous y Jesucristo Superstar por T.Arroz y ALloyd Webber), que personifique el propósito adicional de la toma en una existencia dolorosa de modo que otros se podrían liberar de su dolor.

Otros ejemplos incluyen

Juana de Arco (Juana de Arco por P.MacKaye), Estorbo de arzobispo Tomás de Cantórbery (cometa asesinato en la catedral por T.S. Elías), y Lorencito Foreman (la cuna se mecerá por M.Blitzstein).

26.2. Subtipo: Mártir de auto-porción

Ejemplos:

Aunque este tipo se conoce bien en ficción popular y los medios masivos de comunicación de th como la madre de yiddish de "the:" su prototipo es en el carácter de Falstaff (vea especialmente Henry 11 " parte II por Shakespeare).

Los ejemplos contemporáneos incluyen

Felix (la pareja impar por N.Simón), Sra.Beckoff (H. de trilogía de canción sobre el amor no correspondido Fierstein), y Allan Felix (lo juegue de nuevo, el sam por W.Allen).

27. Tipo de papel: Oportunista

Ejemplos:

En los pájaros por Aristófanes, nosotros encuentra el ateniense Pisthetairos, un carácter engañosamente simple que, conjuntamente con su compañero, Euelpides, vuelven su parte posterior en los insultos de la ciudad para buscar una utopía simple entre los pájaros. En realidad, Pisthetairos se ingenian para

manipule los pájaros en tal vía que es capaz de comprender una meta personal de poder y control. El soñador utópico así se convierte en empresario, político, e imperialista, conquistando los beings del sky—both los pájaros y la habilidad de gods—through y poder.

El papel del oportunista a menudo aparece oscuramente en las formas de los políticos, como Ricardo III de Shakespeare;

tyrants, like Brecht's Arturo Ui; y

los hombres de negocios, como Joe Keller en el AMolinero todos mis hijos

Otros ejemplos incluyen

Dama Macbeth (Macbeth por Shakespeare),

Macbird (Macbird por B.Garson),

Engstrand (flotan por H.Ibsen),

Klestakhov (el general de inspector por N.Gogol),

Eddie (baile tango por S.Mrozek),

LaRoux de Lambert (Pravda por H.Brenton y D.Corra), y

Levene (Ross de hondonada de Glengarry por D.Mamet).

27. Tipo Del Papel: Ejemplos del Oportunista: En los pájaros de Aristophanes, resolvemos el Pisthetairos ateniense, un carácter engañoso simple que, junto con su compañero, Euelpides, vueltas su parte posteriora en los abusos de la ciudad para buscar una Utopía simple entre los pájaros. |hecho| de ene, |pájaros| de |los| del manípulo |maneja| de Pisthetairos de la nota particular de meta una t una de |manera| de |realizar| de |pueda| de |él| de que del control de |del| de y de |energía| de la. El soñador utópico hace así empresario, político, e imperialista, conquistando los seres del cielo -- los pájaros y los dioses -- con astucia y energía. El |aparece| de |oportunista| de |del| de |papel| de ferrocarril elevado unas las de ene de |oscuro| de |menudo| formas de |políticos|, |como| Ricardo III de Shakespeare; tyrants, como Arturo Ui de Brecht; |hombres| de y de |negocios| , ene de Joe Keller de |como| todo del AMolinero mis hijos. Otros ejemplos incluyen a señora Macbeth (Macbeth de Shakespeare), Macbird (Macbird de B. Garson), Engstrand (fantasmas de H. Ibsen), Klestakhov (el general de ferrocarril elevado del inspector de N.Gogol), Eddie (baile tango de S.Mrozek), el Lambert LaRoux (Pravda de H.Y de Brenton de D.Corra), la y Levene (Ross de |cañada| de Glengarry de D.Mamet).

28. Tipo de papel: Fanático

Ejemplos:

El tipo de papel va a ser encontrado a menudo en las formas contemporáneas del teatro de calle. Por ejemplo, el pan y teatro de muñeca emplean una muñeca grande, bulbosa llamada tío Fatso y un que ha florecido demasiado, cubierto con sombrero superior Tío Sam para representar tales males como concuerde y el imperialismo.

Por otra parte, el papel del fanático es jugado más de manera realista dentro de tales dramas modernos como una tranvía nombrado desee por T.Williams, que

revela los efectos del comportamiento fanático de Stanley Kowalski sobre dos hermanas.

Otros ejemplos incluyen

Cnemon (Dyskolos by Menander),

Petruchio (la doma de la mujer brava y regañona por Shakespeare),

Alceste (el misántropo por Moliere),

Parris (el crisol por A.El molinero),

Ella ("Master Harold". **.. y los muchachos por el A**Fugard), y

El gobernador no sea que lo que es-su-nombre (color rojo, blanco y Maddox por D.Canse).

29. Tipo de papel: Vengador

Ejemplos:

La tradición occidental de los juegos de venganza empieza con los griegos. Los caracteres poderosos de Medea (Medea por Euripedes) y Áyax (Áyax por Sophicles) es ambos motivado por la venganza; el primero comprometo un acto brutal del infanticidio y este último un acto del suicidio en el calor de la rabia.

El más célebre ciclo de los juegos de venganza es la s de Esquilo Orestia, que continúa el motivo de venganza dentro de la casa de Atreo por la picadura el vengador Clitemnestra contra su esposo, Agamenón; y sus niños, Orestes y Electra, contra su madre asesina. Estos caracteres notables reaparecen en muchas formas a lo largo de drama occidental, la mayor parte del notablemente en las tragedias de venganza de Jacobo.

Tal modernos como J.-P. Sartre y E.O'Neill ha usado los caracteres del Orestia para hacer sus críticas oscuras de la existencia moderna en las moscas y llorar se convierte en a Electra, respectivamente.

Otros ejemplos incluyen

Atreo (Thyestes por Séneca),

Vendice (la tragedia del vengador por C.Tourneur),

Evadne (la tragedia de la criada por F.Beaumont y J.El flechero),

Vengue se (la tragedia español por T.Kyd),

Clair Zachanassia (la visita por F.Durrenmatt), y

Marjorie (las extremidades por W.Mastrosimone).

30. Tipo de papel: Ayudante

Ejemplos:

El rey Lear de Shakespeare es un juego poderoso sobre [decepcion] y crueldad. Sin embargo empotrado dentro del universo espantoso de leares y Gloucester es la hija noble y leal e hijo, Cordelia y Edgar. El vasallo leal de Lear, Kent, son un ayudante prototípico que soporta amenazas de humillación y muerte a fin de asegurar la seguridad de su dueño, sin embargo tonto que dueño se convierte en.

El ayudante desde luego ha precedentes en drama griego, la mayor parte del notablemente en la devoción y ayude ofrecido por Antígona a ambos su padre y hermano.

Así, demasiado, haga este tipo de papel extienda se a lo largo de literatura dramática, proporcionando muchos caseríos con su Horatios, muchas Blanca DuBois con sus Stellas.

Otros ejemplos incluyen:

Hermes (los euménides por Esquilo),

Trueman (el comerciante de Londres por G.Lillo),

Fidelia (el hombre sincero por W.Wycherley),

Breve (el baile de la muerte por A.Strindberg),

Amanda Smith (ningún tiempo para la comedia por S.N. Behrman),

Sagredo (Galileo por B.Brecht), y

Mame (Mame de títa por J.Lorenzo y R.El sotavento).

31. Tipo de papel: Filisteo

Ejemplos:

Estos caracteres abundan en tal Moliere rellenan como las damas doctas,

El misántropo, y

El caballero presunto. Proliferan en comedia de restauración británica y drama moderno.

Examen - los pasteles incluyen

Malvolio (el Noche de Reyes por Shakespeare),

Bruto de señor John (el Provok tiene la esposa por J.Vanbrugh),

Ivan Prisyphkin (el chinche por V.Mayakovsky), y

Wilma y Marta (los rimadores de Eldritch por L.El wilson).

32. Tipo de papel: Avaro

Ejemplos:

Plauto ofrece una versión temprana del avaro en su juego la olla del oroEl carácter, Euclio, ampliamente dibujado, describa se en el juego como sigue: “cuando él se duerme, atará los fuelles alrededor de su garganta. .. no sea que deba derrochar su aliento.” Se convierte en el prototipo para tales dramaturgos como Moliere y O'Neill, cuyo Harpagon (el avaro) y Jaime Tyrone (mucho tiempo día Jburney en la noche) ejemplifique bien las calidades apretadas y predominantes del avaro.

33. Tipo de papel: Cobarde

Ejemplos:

Parolles (All bueno eses fines bien por Shakespeare),

Señor Andrés Aguecheek (el Noche de Reyes por Shakespeare),

IJbu (Ubu Roi by A. Jarry),

Garcin (ninguna salida por J.-P. Sartre), y

Ponga se (el búfalo americano por D.Mamet).

33.1. Subtipo: El guerrero de jactancioso / jactancioso (véase también narciso)

Ejemplos:

En millas de s de Plauto Gloriosus, encontramos el prototipo para el jactancioso. Los intentos de Pyrgopolynices de s de Plauto para probar su proeza sexual por capturar una cortesana joven, pero es conseguir fraudulentamente el | rlinquishing| su Señora presunta por un esclavo inteligente. A la larga, es expuesto como un adúltero e imponga castigo. A un punto, proclama que sus descendientes soportará “for mil años, de una edad al próximo.”

Este carácter de existencias ha soportado en realidad, depositando tales creaciones como N.El Rodolfo de Udall jaranea Doister en el juego del mismo nombre, el capitán Bobadill de Jonson (el hombre de Evety en su humor),

P. El Matamore de Corneille (la ilusión cómica),

G. El el tambor mayor (Woyzeck) de Büchner, y

el león cobarde cautivador (el brujo del oz, por L.F. Baum).

34. Tipo de papel: Parásito

Ejemplos:

S Plauto el Menaechmi, un juego de la identidad equivocada que se convertía en el modelo para ambas la la comedia de Shakespeare de errores, y la comedia musical moderna el bo de Siracusa por G.Abbott, R.Rodgers, y L.Venado, ofrece varios caracteres de |comedic| de existencias, entre ellos Peniculus o “Sponge ” el parásito.

La esponja como un tipo es llena de teatro isabelino, un ejemplo prominente ser Mosca (“The Fly”), que lisonjean todo, incluyendo su dueño, Volpone (“The Fox”), para su propia ganancia (Volpone por B.Jonson). Volpone y Mosca han sido sostenidos de nuevo en una ópera, Volpone por F.Burt, y una comedia musical, el zorro mañoso por L Gelbart. El drama moderno presenta su propio desfile de parásitos, bien ejemplificado por sra.Espinilla en Brecht la mujer buena de Setzuan, que tratan de caer bien a alguien repentinamente te de Shen, la prostituta sin dinero generosa de ut, una vez ha sido legada una fortuna pequeña por los dios.

Otros ejemplos incluyen

Gnatho (el eunuco por Terencio),

Merygreek (Rodolfo jaranea Doister por N.Udall), y

Charlie Fox (apresure-el-arado por D.Mamet).

35. Tipo de papel: Sobreviviente

Ejemplos:

Brecht la mayor parte del sobreviviente famoso, madre Courage (madre Courage y sus niños), haga cualquier ella debe para protegerse y esos cerca de su.

El papel de sobreviviente es, con ciertas excepciones notables, un moderno. Uno pudo argumentar que los héroes trágicos clásicos tienen calidades del sobreviviente, en que ellos luchan contra un conjunto de los antagonistas

externos y los demonios internos. Sin embargo la mayoría no sobrevive. Maldispuesto para comprometer una posición de moral, Edipo extiende sus ojos, Antígona es llevado a su muerte, Lear enloquece, y Caserio cae víctima a su propia venganza.

Esto no es así con Mother Courage; en un universo contradictorio o amoral, ella se comporta con amor.

Adelante ejemplos en cada parte la historia de teatro incluye

La Hécuba (las mujeres troyanas por Eurípides),

Pericles (Pericles por Shakespeare),

Andrómaca (Andrómaca por J.Racine),

Wolff de ama de casa (el abrigo de castor por G.Hauptmann),

Sonya (el tío Vanya por A.Chekhov),

Galileo (Galileo por B.Brecht),

Jacobowsky (Jacobowsky y el coronel por F.Werfel), .

La mujer de figura escultural (mujer de figura escultural y el Paycock por S.O'Casey),

Ana Frank (el diario de franco de Ana por F.Goodrich y AHackett),

Lena Younger (una pasa al sol por L.Hansberry), y

John Kani y Winston Ntshona (la isla por A.Fugard, J.Kani, y W.Ntshona).

Clasificación: ESTADOS SENSIBLES

36. Tipo de papel: Zombie

Ejemplos:

Robotes (R.U. R. por K.Capek),

Peter (el zoológico Stor, 'by E.Albee),

Carlota Corday (Marat/Sade por P.Weiss),

Joe Egg (un día en la muerte de huevo de Joe por P.Nichols),

Emilia Stils (alas por el AKopit),

El granero, pasado, Birn, Berna, y la voz del granero (lo que donde por S.Beckett),

El conjunto (la clase muerta por T.Kantor), y

Débora (un Kind of Alaska por H.La pinta).

36.1. Subtipo: Los perdidos (véase también paria)

Ejemplos:

Los muchos caracteres perdidos que aparecen en los juegos de Chekhov es enajenado y enajene de ambas sus sociedades y las vidas interiores. Éstas son las personas que una vez que tuvieron riqueza y estatus, juventud y sueños, pero ahora el tiempo de spenciltheir tratando de vivir con las consecuencias de su pérdida. Este carácter moderno es bien ejemplificado en la madama poderoso

y glamoroso una vez Ranevskaya (el cerezal), casi para perder su cerezal amado, el símbolo final de estatus y alegría.

Muchos de los modernos pierden y aparecen en mucha oscuridad, los tonos depresivos que los caracteres de Chekhov, que viven con su desesperación quieta en una moda casi bufón. Ya en el 1836, G. Buchner presentó un ejemplo del perdido en *Woyzeck* (*Woyzeck*), una nada luchando contra indiferencia y traición en el mundo entero fuera y adentro. Una plétora de los perdidos ha aparecido prominentemente en el Siglo XX como una respuesta para la condición existencial general la mayor parte del claramente articulado por Camus en su novela *El extranjero* (1942/1988).

En el teatro moderno nosotros encontramos tal pérdida unos como tirón parecido a bestia *O'Neill's Smith* (el *HairyApe*),

P. Lagerkvist (el hombre sin una alma), y

Beckett aislado *Krapp* (la última cinta de *Krapp*), un desecho de fabricación de la edad moderna.

En extremo, el Beckett perdido uno se convierte en una zombie, emocionalmente helado y sin vida, necesitando desesperadamente para cerrar todo sentimiento a fin de protegerse de memoria y la intimidad. El perdido acepta el silencio o muerte de Dios como un dado. Ciertamente, guste la madama Ranevskaya y *Krapp*, perdure.

Otros, del mundo oscuro de *Woyzeck* y saque de un tirón *Smith*, o suicide o cometa asesinato callosa.

Los ejemplos adicionales incluyen

El extranjero (a *Dalnasclus*, la parte I por el *A Strindberg*),

Corporal Beckmann (el hombre fuera por *W. Borchert*), y

Edgar Valpor (la gallareta por *S. Witkiewicz*).

37. Tipo de papel: Agitador

Ejemplos:

Orestes (los portadores de libación por *Esquilo*),

Macbeth (*Macbeth* por *Shakespeare*),

Hedda Gabler (*Hedda Gabler* por *H. Ibsen*),

Sonya y tío Vanya (el tío *Vanya* por *A. Chekhov*),

Olga, Masha, e Irma (las tres hermanas por el *A Chekhov*),

Julie (señorita *Julie* por el *A Strindberg*), y

Sweeney Todd (*Sweeney Todd* por *H. Carretillero* y *S. Sondheim*).

37.1. Subtipo: Cínico

Ejemplos:

Brighella (varias caligrafías de dell'arte de *commedia*),

Apenantus (*Timón de Atenas* por *Shakespeare*),

Frate Timoteo (*Mandragol* por *N. Maquiavelo*),

Dr. Rel (el pato salvaje por *H. Ibsen*),

Juez Brack (el faldón de *Hedda* por *H. Ibsen*),

Belcredi (*IV de Henry* por *L. Pirandello*),

James Tyrone, Jr. (una luna para el mal habido por E. O'Neill),
Ben Butley (Butley por S.Encanezca), y
Brecht (el lista de jurados suplentes de Hollywood por C.Hampton).

37.2. Subtipo: Persona arrojada

Ejemplos:

Medea (Medea por Eurípides),
El hombre imprudente (el henry IV, parte I por Shakespeare),
Goneril (King Lear by Shakespeare),
Tybalt (Romeo y Juliet por Shakespeare),
Abra con una palanca el portero (mire atrás con ira por J.Osborne), y
El malecón (la mamá el negro de Rainey pone fondo a por el AEI wilson).

37.3. Subtipo: Mujer bravía y regañona

Ejemplo:

La esposa (el Menaechmi por Plauto),
Catalinita (la doma de la mujer bravía y regañona por Shakespeare),
La esposa de zapatero (la esposa prodigiosa del zapatero por F.Garcia Lorca),
Cléante (Anfitrión por Moliere),
Marthe Rull de ama de casa (la jarra rota por H.von Kleist),
Megaera (Androdes y el león por G.B. El soto), y
Inés (un equilibrio delicado por E.Albee).

37.4. Subtipo: Rebelde

Ejemplos:

Lysistrata en el juego de Aristófanes del mismo nombre representa una versión inteligente del rebelde, como hace che una declaración de [antiwar] enérgica por alentar las mujeres de Atenas para negar to• sexual sus esposos a menos que refrenan de hacer guerra.

Otros rebeldes ingeniosos y/o agresivos a lo largo de la historia de teatro incluyen Casio (Julio Cesar por Shakespeare),
Guillermo relata (Guillermo relata por F.Schiller),
Lugarteniente Maryk (el motín de Caine de corte marcial por H.Wouk),
El conjunto vivo de teatro (el paraíso ahora por J.Seña, J.Malina, y el conjunto),
y
McMurphy (uno vuela sobre nido el cuclillo, la adaptación de K.Novela de Kesey por D.Wasserman).

38. Tipo de papel: Amante

Ejemplos:

Los amantes de Shakespeare es legión, el más influyente ser Romeo y Juliet. Aquí están los amantes de estrella cruzada haga más romántico en virtud de la sociedad antagónica y violenta en que viven.

En la tradición de romeos y Juliet, encontramos la historia lateral occidental musical popular por el ALaurents, S.Sondheim, y L.Bernstein.
un sostén de teatro, el amante se ejemplifica también por lo siguiente: Pamphilus (el Woman ofAndros por Terencio),
Fernando y el MIRANDA (la tempestad por Shakespeare),
Mirabell y Millamant (las costumbres de moda por W.Congreve),
Pistola automática de Isabel Barrett y Robert (los Barretts de la calle de Wimpole por R.Besier),
Jorge Gibbs y Emilia Webb (nuestro pueblo por T.Vague), y
Tonito y Tina (Tonito y boda Tina, una presentación por artificial intelligence).

38.1. Subtipo: El narciso / egotista (véase también jactancioso)

Ejemplos:

Malvolio (el Noche de Reyes por Shakespeare),
Cleopatra (unos Tonito y Cleopatra por Shakespeare),
Higgins de henry (Pigmalión por G.B. El soto),
Aubrey Piper (el Show-Offby G.Kelly),
Jack Boyle (mujer de figura escultural y el Paycock por S.O'Casey),
Sheridan Whiteside (el hombre que vino a Dinner por G.Kaufman y M.El venado), y
Eva Peron (Evita by T. Arroz y ALloyd Webber).

39. Tipo de papel: Los extáticos (véase también dionisiaco Dios/diosa)

Ejemplos:

El exaltado prototípico uno es Dionisos, que en muchas vías presente uno de dos carácter básico modelan para el drama trágico (el otro ser Apolo; vea Nietzsche, 1872/1956). Dionisos en persona y el espíritu aparezca a lo largo de historia de teatro, y represente se en el clásico el bacantes por Eurípides y el contemporáneo Dionisos en 69 por el grupo de Performance.

Otros ejemplos de los caracteres extáticos es

Las furias (Thyestes por Séneca),
Penthesilea y las amazonas (Penthesilea por H.von Kleist),
Lía (el Dybbuk por S.Ansky),
Las moscas (las moscas por J.-P. Sartre),
Dracula y Lucía (Dracula: Sabbat por L.Katz), y
Sonrose (bailando a Lughnasa por B.Friel).

CAPÍTULO DIEZ
La taxonomía:
Campo social

CAMPO: SOCIAL

Clasificación: FAMILIA

40. Tipo de papel: Madre

Ejemplos:

Ejemplos de esta madre de “good” incluyen Andrómaca (las mujeres troyanas por Eurípides),
Constancia (rey John por Shakespeare),
Grusha (el círculo caucásico de tiza por B.Brecht),
La mamá (recuerdo la mamá por J.Druten de furgoneta),
Linda Loman (la muerte de un vendedor por A.El molinero),
Thelma (noche, madre por M.Norman), y
Mamá.Joad (las uvas de la cólera, adaptación de J.Novela de Steinbeck por F.Galati).

40.1. Subtipo: Madre asesina

Ejemplos:

Medea (Medea por Eurípides),
El agave (el bacantes por Eurípides),
Athaliah (Athaliah por J.Racine),
El maternal (la sangre tomando por esposa por F.Garcia Lorca),
Matryona (el poder de la oscuridad por L.Tolstoy),
Natella Abashwili (el círculo caucásico de tiza por B.Brecht), y
La madre (las pantallas por J.La jineta).

40.2. Subtipo: Madre revolucionaria

Ejemplos:

Ejemplos de este tipo son proporcionados en teatro político y feminista moderno y contemporáneo, e incluya Pelagez Vlassova (la madre por B.Brecht),
Sara (la sopa de pollo con Barley por A.Wesker),
Mollie (Mollie el circo familiar de viaje de patio por M.El tejido esponja), y
La madre Jones (furias del jones maternal por M.Klein).

41. Tipo de papel: Esposa

Ejemplos:

Alceste (Alceste por Eurípides),
Desdemona (Othello by Shakespeare),
Elmire (el Tartufo por Moliere),
Yelena (el tío Vanya por A.Chekhov),
El hubbard de pajarito (los zorros pequeños por L.Heilman),
Sra.Antrobus (la piel de nuestros dientes por T.Vague), y
Stella (una tranvía nombrado desee por T.Williams).

41.1. Subtipo: Esposa liberada

Ejemplos:

Aunque la esposa liberada es una convención moderna, ha aparecido en los juegos más tempranos. Se proporciona en la comedia griega en el carácter de Myrrhine (Lysistrata por Aristófanes), que desechos para comprometerse sexualmente con su esposo guerrero.

Y en una vía más poderosa a muchas audiencias occidentales, ella se ejemplifica por la primera mujer bíblica, Eva (el juego de Adán por Anonymous), que afirma su independencia en virtud de desobedecer las autoridades masculinas dominantes.

La versión moderna de este tipo, sin embargo, viene enteramente en foco con timón de Nora, el protagonista de Ibsen la casa de una muñeca. Nora es un producto de las condiciones sociales sofocantes en la Europa victoriana. Entrampado por género, esposo, y cultive, ella finalmente destrozan le casa de muñeca metafórico, dejando en ruinas la concepción victoriana y estilo de decoro, orden, y forma. En la debida forma Nora anuncia el protagonista realista moderno, motivado por las impulsos y necesidades interiores, y guiando a la concepción de acción psicológica desarrollada por Stanislavsky (1936).

Otros ejemplos de la esposa liberada incluyen

Varya (Summerfolk por M.Gorki),
Lina Szczepanowska (el matrimonio con una persona de rango inferior por G.B. El soto),
Constancia Middleton (la esposa constante por W.S. Maugham), y
Peachum de nombre de cotorras (la ópera de tres peniques por B.Brecht y K.Weill).

41.2. Subtipo: Castrar esposa

Ejemplos:

Clitemnestra (Agamenón por Esquilo),
Reina Isabel I de España la Católica (Eduardo flbyC. Marlowe),
Laura (el padre por A.Strindberg),
Alicia (el baile de la muerte por A.Strindberg),
La mujer joven (Machinalby S.Treadwell), y
¿Marta (que tenga miedo de Virginia Woolf? por E.Albee).

42. Tipo de papel: Suegra

Ejemplos:

Sostrata (la suegra por Terene),
Pernelle de madama (el Tartufo por Moliere),
Signora Frola (tienes razón(si piensa che usted es) por L.Pirandello),
Marfa Ignatyevna Kabanov (la tempestad por A.Ostrovsky),
Maud (nuble se nueve por C.Churchill), y
La madre (descalzo en el parque por N.Simón).

43. Tipo de papel: Widow/Widower

Ejemplos:

Atossa (las persas por Esquilo),
El solterón (el guerrero de jactancioso por Plauto),
Helene Alving (flotan por H.Ibsen),
Olga (las tres hermanas por el AChekhov),
Deje viuda Quinn (la calavera el mundo occidental ByJ. M. Synge),
Sra.Kendall Frayne (el segundo hombre por S.W. Behrman),
Raimunda (la pasión florece por J.Benavente),
Carlos Condomine (el espíritu alegre por N.El cobarde),
Judit (Judit por H.Bernstein), y
Rosepettle de madama (papá de Oh, papá pobre, mamá le cuelgue en el armario y yo estoy sintiendo tan triste por el AKopit).

44. Tipo de papel: Padre

Ejemplos:

Hegio (los prisioneros por Plauto),
IV de henry (IV. de henryLas partes desembarcan II, por Shakespeare),
El padre Day (la vida con Father por H.Lindsay y R.Confiado),
Joad de papá (las uvas de la cólera, adaptación de J.Novela de Steinbeck por F.Galati).

44.1. Subtipo: Padre tiránico

Ejemplos:

Agame0 (Ifigenia en Aulis por Eurípides),
Barabad (el judío de Malta por C.Marlowe),
Eduardo Moulton-Barrett (los Barretts de la calle de Wimpole por R.Besier),
La mahonesa vieja (la calavera del mundo occidental por J.M. Synge),
Jaime Tyrone (mucho tiempo el viaje de día en la noche por E.O'Neill), y
Yekel Shapshowitch (el Dios de la venganza por S.Asch).

45. Tipo de papel: Esposo

Ejemplos:

Admetus (Alceste por Eurípides),
Adán (el juego de Adán por Anonymous),
John Frankford (una mujer mató con Kindness por T.Heywood),
La papá (la mamá de IRemember por J.Druten de furgoneta),
Nat Miller (Ah! Desierto por E.O'Neill), y
El Henry (la cosa real por T.Stoppard).

45.1. Subtipo: Esposo brutal

Ejemplos:

¿Jasón (?Jedea por Eurípides),
Cornualles (rey Lear por Shakespeare),
Hosco (los petimetres " Strategem por G.Farquhar),
Capitán Edgar (el baile de la muerte por A.Strindberg), y
Weston (la maldición de la clase hambrienta por S.Shepard)

45.2. Subtipo: Esposo débil

Ejemplos:

Alonzo (la criatura suplantada por T.Middleton y el w Rowley),
Jorge Tesman (el faldón de 1 |ledda| por H.Ibsen),
El capitán (el padre por A.Strindberg),
Myron (despierte y cante por C.Odets),
Franquee Elgin (la niña rural por C.Odets),
Crocker-Harris (la pistola automática Version.by T.Rattigan),
¿Jorge (que tenga miedo de Virginia Woolf? por E. Al -- abeja), y
Ozzie (ramitas y huesos por D.Rabe).

46. Tipo de papel: Hijo

Ejemplos:

Isac (Abrahán e Isac por Anonymous),
Edgar (King Lear by Shakespeare),
Jorge Gibbs (nuestro pueblo antes de 1. Vague), y
Eugenio Jerónimo (las memorias de playa de Brighton por N.Simón).

46.1. Subtipo: Hijo de renegado/rebelde

Ejemplos:

Haemon (Antígona por Sófocles),
Henry, Príncipe de Gales (el Henry IV, parte II por Shakespeare),
Stephen Undershaft (mayor Barbara por G.B. El soto),
Christy Mahon (la calavera del mundo occidental por J.M. Synge),
El hijo del billonario (II de gas por G.El kaiser),
Golpee Loman (la muerte de un vendedor por A.El molinero), y
David (ramitas y huesos por D.Rabe).

46.2. Subtipo: Hijo / hijo pródigo bastardo

Ejemplos:

Edmund (King Lear by Shakespeare),
Felipe el bastardo (rey John por Shakespeare),
El enamorado (amor por amor por W.Congreve),
Frederico (la justicia no vengue se por L.de Vega),
Esau (el sueño de Jacobo por R.Hoffmann de cerveza), y
Jamie Tyrone (mucho tiempo el viaje de día en la noche por E.O'Neill).

47. Tipo de papel: Hija

Ejemplos:

Ismene (Antígona y Edipo a Colonus por Sófocles),
El MIRANDA (la tempestad por Shakespeare), y
Katrin (madre Courage y sus niños por B.Brecht).

47.1. Subtipo: Hija de renegado/rebelde

Ejemplos:

Casandra (Agamenón por Esquilo),
Jessica (el comerciante de Venecia por Shakespeare),
Electra (Electra por J.Giraudoux),
Rifkele (el Dios de la venganza por S.Asch), y
Alicia (nunca canté para mi padre por R.Anderson).

47.2. Subtipo: Hija bastardo/hija vengativo

Ejemplos:

Regan and Goneril (King Lear by Shakespeare),
Regine (flotan por H.Ibsen),
Expósito y María (la hija del regimiento por J.Bayard),
Rhoda (la semilla mala por M.Anderson),
Claudia Faith Draper (los locos por T.Topor), y
Arlene (consiguiendo el exterior por M.Norman).

47.3. Subtipo: La hija en peligro/hija como la víctima

Ejemplos:

Ifigenia (Ifigenia en Aulis por Eurípides),
Perdita (el cuento del invierno por Shakespeare),
Varya (el cerezal por A.Chekhov),
La niña (la sonata de fantasma por A.Strindberg),
Isabel Barrett (los Barretts de la calle de Wimpole por R.Besier), y
Chrissy (en la habitación de auge de auge por D.Rabe).

48. Tipo de papel: Hermana

Ejemplos:

Electra (Electra por Eurípides),
Ismene y Antígona (Edipo a Colonus por Sófocles),
Ophelia (el caserío por Shakespeare),
Olga, Irma, y Masha (las tres hermanas por el AChekhov),
Laura (el jardín zoológico de cristal por T.Williams),
Rut (el efecto de los rayos gamma en el hombre-en-el-caléndulas de luna por P.Zindel), y
Catalinita (bailando a Lughnasa por B.Friel).

48.1. Subtipo: Hermana de renegado/rebelde

Ejemplos:

Annabella (lástima de 'Tis es una puta por J.Ford),
Margaritica (crímenes del corazón por B.Henley),
El mayo (bromea por amor por S.Shepard).

49. Tipo de papel: Hermano

Ejemplos:

Orestes (Electra por Eurípides),
Micio y Demea (los hermanos por Terencio),
Abel (el juego de Adán por Anonymous),
Laertes (el caserío por Shakespeare),
Edgar (King Lear by Shakespeare),
Tom (el jardín zoológico de cristal por T.Williams), y
El vencedor (el precio por el AEI molinero).

49.1. Subtipo: Hermano de renegado/rebelde

Ejemplos:

Polyneices (los siete contra Tebas por Esquilo),
Caín (el juego de Adán por Anonymous),
Oliverio (como quiera lo por Shakespeare),
Andrés (más allá del horizonte por E.O'Neill), y
La persona pegajosa (el gato en un tejado de cinc caliente por T.Williams).

50. Tipo de papel: El abuelo (véase también mayor)

Ejemplos:

Peleus (Andrómaca por Eurípides),
Cadmus (el bacantes por Eurípides),
Jacobó (despierte y cante por C.Odets),
El abuelo (en el tiempo prestado por P.Osborn),
La abuela (la condición del jugador que pasa a la siguiente rueda sin tener que jugar de sueño de TheAmerican. Al -- abeja),

La abuela (el mentiroso de Billy por K.Waterhouse y W.El vestíbulo),
Granma y Grampa (las uvas de la cólera, adaptación de J.Novela de Steinbeck
por F. Galati). -

50.1. Subtipo: Persona vieja senil o loca

Ejemplos:

Strepsiades (los nubes por Aristófanes),
Rey Lear (rey Lear por Shakespeare),
Condesa Aurelia (la loca de Chaillot por J.Giraudoux),
Ephraim Cabot (desee bajo los olmos por E.O'Neill),
Coronel J.C. Kinkaid (la última reunión de los caballeros de el, magnolia blanco
por P.El jones), y
Limpie con diablo el fuerte (los muchachos de luz del sol por N.Simón).

Clasificación: POLITICS/GOVERNMENT

51. Tipo de papel: Reaccionario

Ejemplos:

Angelo (mida para la medida por Shakespeare),
Dan - delante (el crisol por A.El molinero),
Michael Marthraun (contonee se-un-DoodleDandy por S.O'Casey),
Príncipe Paul (ensucie dé ByJ.-P. Sartre),
Arturo Goldman (el hombre en la casilla de cristal por R.El soto),
El dictador (lo mejor del todo mundos posible por A.M. Ballesteros),
L. D. Alexander (la última reunión de los caballeros de la magnolia blanca por
P.El jones), y
La tía Dan (tía Dan y limonado por W.Shawn).

52. Tipo de papel: Conservador

Ejemplos:

Cinesias (Lysistrata por Aristófanes),
Montague y Capuleto (Romeo y Juliet por Shakespeare),
Harpagon (el avaro por Moliere),
Torvald (J una muñeca-louse por H.Ibsen),
Reina Isabel (Mary de escocés por M.Anderson),
Pobedonsikov (la casa de baños por V.Mayakovsky),
Norman Thayer (en la charca áurea por E.Thompson), y
La madre María Rut (Inés de Dios por J.Pielmeir).

52.1. Subtipo: Tradicionalista

Ejemplos:

Hegio (los prisioneros por Plauto),
Catalinita (a la conclusión de la doma de la mujer bravía y regañona por Shakespeare),
Vanderhof de abuelo (no puede tomarlo con usted por G.Kaufman y M.El venado),
Jorge M.Cohan (Jorge M.por M.Stewart, J.PASCAL, y F.El PASCAL), y
Tevye (el violinista en el techo por J.Pichel para cerveza, J.Cerveza fuerte y oscura, y S.Harnick).

53. Tipo de papel: Pacifista

Ejemplos:

Los ejemplos clásicos y contemporáneos del pacifista incluyen
Trygaeus y la paz (la paz por Aristófanes),
Romeo (Romeo y Juliet por Shakespeare),
Thoreau (el Night Thoreau gastó el dinero en el cárcel por J.Lorenzo y R.El sotavento),
Lena Younger (una pasa al sol por L.Hansberry), y
Abbie Hoffman (la conspiración de Chicago por C.Marowitz).

54. Tipo de papel: Revolucionario

Ejemplos:

Bruto (Julio Cesar por Shakespeare),
Giovanni (el macizo de flores quemado por U.Betti),
Los tejedores (los tejedores por G.Hauptmann),
Pavel (la madre por B.Brecht),
Juana Dark (el stJuana de los corrales de ganado por B.Brecht),
Dick Dudgeon (el discípulo del diablo por G.B. El soto),
Joe Hill (el hombre que nunca cortado por B.Stavis),
Malcolm X (un día cuando soy sido perdido por J.Baldwin), y
El maniático y el periodista (la muerte accidental de un anarquista por D.Fo).

54.1. Subtipo: Revolucionario de auto-porción

Ejemplos:

Casio (Julio Cesar por Shakespeare),
Robespierre (Dan la muerte de tonelada por G.Buchner),
Commissar Amos (la reina y los rebeldes por U.Beth),
Macbert (Macbett por E.Ionesco),
Carlo (salvajes por C.Hampton), y
Gethin Price (cómicos por T.Griffiths).

55. Tipo de papel: Jefe de estado

Ejemplos:

Edipo (el Rex de Edipo por Sófocles),
Julio Cesar (Julio Caesar by Shakespeare),
Rey de Rodas (la tragedia de la criada por F.Beaumont y J.El flechero),
Rey Felipe II (el alcalde de Zalamea por P.Calderon),
Isabel (Isabel la reina por M.Anderson),
Mary Queen de escocés (María Estuardo por F.Schiller, Mary y el verdugo por Hildesheimer),
Winston Churchill (soldados por R.Hochhuth).

56. Tipo de papel: Minister/Advisor/Councillor

Ejemplos:

Tranlo (la casa obsesionada por Plauto),
Polonius (el caserío por Shakespeare),
Armostes (el corazón roto ByJ. Ford),
El Ministro de la represión (lo mejor del todo mundos posible por el ABallesteros de m).

56.1. Subtipo: Ministro moral

Ejemplos:

Tiresias (el Rex de Edipo por Sófocles),
Escalus (mida para la medida por Shakespeare),
Burrhus (Britannicus por J.Racine),
Tomás más (un hombre para todas las temporadas por R.Mueva rápidamente),
Tomás Becket (el estorbo por J.Anouilh).

57. Tipo de papel: Burócrata

Ejemplos:

Pulido (el alquimista por B.Jonson),
Destituya (de Mom a Midnight por G.El káiser),
El dependiente principal (el ensayo, adaptación de F.Kafka novel byJ. L. Barrault),
Zoditch (el viaje del quinto caballo por R.Ribman).

Clasificación: VALOR DE INVERSIÓN LEGAL

58. Tipo de papel: Abogado

Ejemplo:

Bdelycleon (las avispas por Aristófanes),
Portia (el comerciante de Venecia por Shakespeare),
Sr.Poskit y Sr.Bellamy (el magistrado por A.W. Pinero),

Drummond de Henry (herede el viento por J.Lorenzo y R.El sotavento),
Otis Baker y Luis Schade (el ensayo de Anderson yule por S.Levitt),
Quentin (después de la caída por el AEI molinero),
Guillermo Kunstler (la conspiración de Chicago por C.Marowitz), y
Aarón Levinsky (los locos por T.Topor).

58.1. Subtipo: Abogado codicioso

Ejemplos:

Pierre Patelin (Pierre Patelin by Anonymous),
Voltore (Volpone por B.Jonson),
Cribbs (el borracho por W.Smith),
Sr.Dé un agudo (el dinero por E.Buiwer-Lytton),
Bill Maitland (la evidencia inadmisibile por J.Osborne), y
Roy Cohn (los ángeles en la América por T.Kushner).

59. Tipo de papel: Juez

Ejemplos:

Atena (los Eutnenides por Esquilo),
Los demonios (la cuerda por Plauto),
Duque de Venecia (el comerciante de Venecia por Shakespeare),
Virgilio (el poetastro por B.Jonson),
Azdak (el círculo caucasiaco de tiza por B.Brecht),
Juez Cust y el presidente de tribunal (la corrupción en el palacio de la justicia
por U.Betti),
Presidir juez (el hombre en la casilla de cristal por R.El soto),
Challee de capitán de corbeta (el motín de Caine de corte marcial por H.Wouk),
y
¿Presida (es le ahora o le tenga alguna vez sido? por E.Bentley).

59.1. Subtipo: Juez inmoral

Ejemplos:

Robert Shallow (las esposas alegres de Windsor por Shakespeare),
Juez von Weghahn (el abrigo de castor por G.Hauptmann),
Danforth (el crisol por A.El molinero), y
Juez Hoffman (la conspiración de Chicago por C.Marowitz).

60. Tipo de papel: Acusado

Ejemplos:

Orestes (los euménides por Esquilo),
Antonio (el comerciante de Venecia por Shakespeare),
El peón chino (la excepción y la regla por B.Brecht),
Juana de Arco (santo Juana por G.B. El soto),
Viandas delicadas y finas (herede el viento por J.Lorenzo y R.El sotavento),

Wirz de Henry (el ensayo de Andersonville por S.Levitt),
J. Robert Oppenheimer (en cuanto se refiere a! Robert Oppenheimer por
H.Kipphardt),
Ethel y Julio Rosenberg (en búsqueda por D.Liberado),
El Chicago siete (la conspiración de Chicago por C.Marowitz).

61. Tipo de papel: El jurado (cante a coro véase también)

Ejemplos:

Philocleon y las avispas (las avispas por Aristófanes),
Doce atenienses (los euménides por Esquilo),
La inquisición (Galileo por B.Brecht),
El control canta a coro (las medidas tomadas por B.Brecht),
El jurado (herede el Wind by J. Lorenzo y R.El sotavento).

62. Tipo de papel: Testigo

Ejemplos:

un pastor (el Rex de Edipo por Sófocles),
Crispinus (el poetastro por B.Jonson),
Los cuatro agitadores (las medidas tomadas por B.Brecht),
Rachel (herede el viento por J.Lorenzo y R.El sotavento),
El cerero de teniente coronel (el ensayo de Andersonville por S.Levitt),
David Greenglass (la encuesta por D.Liberado), y
Allen Ginsberg (el ensayo de conspiración de Chicago por R.Sossi).

63. Tipo de papel: Prosecutor/Inquisitor

Ejemplos:

Poncio Pilato (la drama de la Pasión de Jesucristo por Anonymous),
el inquisidor (santo Juana por G.B. El soto),
El inquisidor (Galileo por B.Brecht),
Mateo Brady (herede el viento por J.Lorenzo y R.El sotavento),
N. de teniente coronel P. Chipman (el ensayo de Andersonville por S.Levitt),
Cromwell (un hombre para todas las temporadas por R.Mueva rápidamente), y
el pequeño propietario Macmillan (los locos por T.Topor).

Clasificación: Estatus socio-económico

64. Tipo de papel: La clase baja (véase también paria)

Ejemplos:

En el Siglo XVIII, J.Alegre dramatice la vida de este de clase en la ópera del mendigo, más tarde para revisarse por B.Brecht y K.Weill para mayor efecto político como la ópera de tres peniques.

Los retratos modernos de esta clase se encuentran en M.Los habitantes sórdidos de Gorki de los bajos fondos y en G.B. Soto Alfred P.Doolittle en Pigmalión, un primer ejemplo de "the pobre desmerecedor." Este ejemplo posterior añade los [pf] de calidades ironía e ingenio para un que de otra manera viva una existencia escuálida.

Otros ejemplos a lo largo de las edades incluyen

Carlota y Francisco (ponerse Juan o la estatua al banquete por Moliere),

Hombres y mujeres de las personas (la muerte de Danton por G.Buchner),

Peón chino (las medidas tomadas por B.Brecht),

Los mendigos (el monstruo por H.Leivik), y ‘

El Matchseller (un dolor delgado por H.La pinta).

65. Tipo de papel: Clase obrera / trabajador

Ejemplos:

Durante el renacimiento, las voces de la clase obrera empezaron a oirse en el teatro. En un sueño noche pleno verano, Shakespeare introduzca los mecánicos, humildemente trabajadores teniendo dos empleos a la vez como actores de aficionado, que son alquilados para divertir la corte. La compañía viajera de fondo el tejedor, acomoda el ebanista, membrillero el carpintero, y los otros represente una vista del mundo como se organiza por clase y estatus. Las masas se retratan mucho como los asnos en este juego.

Otros ejemplos incluyen

Tres pastores (el juego del segundo pastor por Anonymous),

La Señora rápidamente (el henry I1 " parte 1 por Shakespeare),

Elisa Doolittle (Pigmalión por G.B. El soto),

Beatie Bryant (arraigan por el AWesker),

Valor y Shirley (el ciénaga, marjal, pantano por C.Churchill), y

Troy (esgrimen por el AEI wilson).

65.1. Subtipo: Trabajador brutal

Ejemplos:

El papel de trabajador expandido considerablemente como el mundo occidental movido directamente en la Revolución Industrial. El mecánico inepto se entregaba al trabajador frustrado cargado con demasiados ejercen presión sobre y dinero demasiado pequeño, que actúa el exterior brutalmente contra familia y sociedad. En drama contemporáneo, este tipo es bien representado en las figuras de la clase obrera escuálidas, crueles creado por el dramaturgo alemán F.X. Kroetz, tal como Otto en por los cantos.

Otros ejemplos incluyen

Juvan (la canción de cabra por F.Werfel),

Mattern el albañil (Hannele por G.Hauptmann),

Barrabás (Barrabás por M.de Ghelderode),

Bruto Jones (el jones de Emperador por E.O'Neill),
Lin para (la mujer buena de Setzuan por B.Brecht), y
Boze (el bosque petrificado por R.Sherwood).

65.2. Subtipo: Trabajador revolucionario

Ejemplos:

En el Siglo XIX tarde, una imagen aparecida del [proletarian] como revolucionario, inspirado por las escrituras de Karl Marx y bien representado en los juegos tempranos de Brecht. Los ejemplos de moderm de este tipo en forma de v incluyen Billionaire–Worker (la h de gas por G.El káiser),
El camarada joven (las medidas tomadas por B.Brecht),
La canica (esperando para el izquierdista por C.Odets en forma de v), y
Tom Joad (las uvas de la cólera, adaptación de J.Novela de Steinbeck por F.Galati).

66. Tipo de papel: Clase media

Ejemplos:

Charisius (el arbitraje por Menander),
Arnoiphe (la escuela para esposas por Moliere),
M. Perrichon (el viaje de M.Perrichon por E.Labiche),
Cónsul Bernick (pilares de la sociedad por H.Ibsen),
La golfa (el burgomaestre por G.Hofmann),
Maske cristiano (el esnob por K.Sternheim),
Sr.y sra.Smith (el soprano calvo por E.el [lonesco]), y
Peter (la historia de zoológico por E.Albee).

66.1. Subtipo: Nuevo rico

Ejemplos:

El clásico M.Jourdain se entrega a tales otros caracteres como Sr.y sra.La gasa de muselina (la moda por A.C. Mowatt),
Egor Bulychov (EgorBulychov y los otros por M.Gorki),
Ronald y Mariano (el singular de persona absurdo por A.Ayckbourn),
Michael, Phillip, y Lisa (teclee el cambio por K.Vadee), y
Stephen (la norma oriental por R.Greenberg).

66.2. Subtipo: Merchant/Salesperson

Ejemplos:

Otros ejemplos incluyen Antonio (el comerciante de Venecia por Shakespeare),
Venturewell (el caballero del majadero abrasador por F.Beaumont y J.El flechero),
Lopahin (el cerezal por A.Chekhov), y
El dispositivo (el Iceman Cometh por E.O'Neill).

66.3. Subtipo: Usurero

Ejemplos:

El usurero (el comerciante de Venecia por Shakespeare),
El comerciante (la excepción y la regla por B.Brecht),
Marco Polo (Marco millones por E.O'Neill), y
El tío Fatso (la vida difícil del tío Fatso por P.Schumann).

67. Tipo de papel: Clase alta

Ejemplos:

Como Moliere a menudo enfocó sus púas en la clase media, los dramaturgos británicos de restauración apuntaron a las pretensiones de los clases altas. Proporcionamos en los juegos de Congreve, Etherege, y Farquhar, entre otros, una pintura ingeniosa de las clases privilegiadas y con tiempo libre, que parece gastar todo su tiempo intrigante y hablando. Los ejemplos incluyen Dorimant (el hombre del modo por G.Etherege),
Ranevskaya de madama (el cerezal por A.Chekhov),
Mande la tierra negra (el admirable Crichton por J.M. Barrie),
Vencedor y Sybil (vidas privadas por N.El cobarde), y
Engendre (el comedor por el AJ. Gurney).

67.1. Subtipo: Industrialist/Entrepreneur

Ejemplos:

Ibsen presentó dos ejemplos poderosos del industrialista en sol, el carácter titular del maestro de obras, y John Gabriel Borkman, el financiero megalomaniaco en el juego sosteniendo su nombre.
Otros ejemplos de este tipo incluyen
Señor Giles va más allá de (una nueva vía para pagar las deudas viejas por P.Massinger),
El billonario (el coral por G.El kaiser),
Andrés Undershaft (mayor Barbara por G.B. El soto),
Puntilla de señor (el señor Puntilla y sus matemáticas de chófer por B.Brecht),
Leonie Frothingham (el fin del verano por S.N. Behrman),
El señor de señor (la cuna se mecerá por M.Blitzstein), y Lorenzo Garfield (el dinero de otras personas por J.La popa).

67.2. Subtipo: Persona de buena sociedad

Ejemplos:

Aleteo de señor Fopling (el hombre del modo por G.Etherege),
Algemon Moncrieff (la importancia de ser serio antes de O. Wilde),
La gatita de dama (el círculo por W.S. Maugham),
Truman Capote (la tm por J.Presson Allen), y
Nora Carlos (Nick y Nora por A.Laurents).

67.3. Subtipo: Sirviente al rico

Ejemplos:

Xanthias (las ranas por Aristófanes),
Oswald (King Lear by Shakespeare),
Waitwell C las costumbres de moda por W. Congreve),
Merriman (la importancia de ser serio antes de O. Wilde),
Príncipe Alexandrovitch y el gran duquesa Petrovna (Tovarich por J.Deval), y
Norman (el aparador por R.Harwood).

68. Tipo de papel: La paria (véase también perdido un y clase baja)

Ejemplos:

El papel de paria incluye las figuras presentación clásicas contraídas de edipos y Lear, y el más contemporáneo, poéticamente insignificante, trivial, despreciable naturalista robe, personas sin rumbo, y vaqueros esbozado por D.Mamet y S.Shepard.

Los ejemplos específicos incluyen

Philoctetes (Philoctetes por Sófocles),
El usurero (el comerciante de Venecia por Shakespeare),
Peachum (la ópera del mendigo por J.Alegre),
Ana, el barón, Nastya, al de et. (los bajos fondos por M. Gorki),
Saquee Heegan (el Silver Tassie por S.O'Casey),
Juez, general, y obispo (el balcón por J.La jineta),
Hoss (el diente del crimen por S.Shepard),
Rita Joe (la éxtasis de Rita Joe por G.Ryga),
Clark Davis (ojos cortos por M.Piflero), y
Abra con una palanca Rosehips (una oración para mi hija por T.El infante).

69. Tipo de papel: Cante a coro, la voz de las personas

Ejemplos:

Entre los muchos coros clásicos griegos es que éstos de ranas, pájaros, nubes, y avispas en los juegos de mismos nombres por Aristófanes.

Otros ejemplos del coro incluyen

Everyman (Everyman por Anonymous),
El coro (la v de henry por Shakespeare),
Coro de las mujeres de Cantórbery (cometa asesinato en la catedral por T.S. Elías),
El hombre promedio (un hombre para todas las temporadas por R.Mueva rápidamente), y
muchos coros dentro del teatro musical (de el ópera temprana a tales gafas comerciales como el fantasma de la ópera y señorita Saigon).

Clasificación: AUTORIDAD Y PODER

70. Tipo de papel: Guerrero

Ejemplos:

Dicaeopolis (los Acharnians por Aristófanes),
Rosalind (como quiera lo por Shakespeare),
Goetz von Berlichingen (Goetz von Berlichingen by J. W. von Goethe),
Adolf (el capitán por A.Strindberg),
Pizarro y Atahualpa (la caza real del sol por P.Shaffer), y
Arzobispo Oscar Romero (la resurrección de arzobispo Oscar Romero del Salvador por P.Schumann).

70.1. Subtipo: Soldado

Ejemplos:

Odiseo (el cíclope por Eurípides),
La v de Henry (la v de Henry por Shakespeare),
Cyrano de Bergerac (Cyrano de Bergerac por E.Rostand),
Kragler (tambores en la noche por B.Brecht),
Billy Bishop (el obispo de Billy declara la guerra por J.Encanezca),
Capitán Isaac Whitaker (unos cuantos hombres de bien por el ASorkin).

70.2. Subtipo: El soldado cobarde (véase también guerrero de jactancioso)

Ejemplos:

(véase también ejemplos bajo 33.1, el capítulo nueve):
Pavlo Hummel (el entrenamiento básico de Pavlo Hummel por D.Rabe),
Billy y Ritchie (gallardetes por D.Rabe).

70.3. Subtipo: Tirano

Ejemplos:

En drama de renacimiento, los soldados arriba nacidos y estadistas a menudo pasan su autoridad en su búsqueda para el poder. Así encontramos muchos ejemplos del tirano agresivo, tal como Shakespeare mal de Ricardo y Marlowe Tamburlaine en los juegos de mismos nombres.

Los ejemplos adicionales incluyen

Menedemus (el auto-atrmentador por Terencio),
Nerón (Britannicus por J.Racine),
Fernando Gomez de Guzman (el carnero bien por Lope de Vega),
Calígula (Calígula por A.Camus),
Corone (el pago por D.Heyward),
John Claggart (Billy Budd, la adaptación de H.Historia de Melville por L.Coxe y R.El buhonero),
Encabece la enfermera rueda dentada con trinquete (uno vuela sobre nido el cuclillo, la adaptación de K.Novela de Kesey por D.Wasserman),

Juan Peron (Evita by T. Arroz y ALloyd Webber), and
Hermana Mary Ignacio (hermana Mary Ignacio lo explica todo para usted por
C.Durang).

71. Tipo de papel: Policía

Ejemplos:

La guardia (Antígona por Sófocles),
El codo (mida para la medida por Shakespeare),
Lockit (ópera el mendigo ByJ. Alegre),
Corcovee y Krupp (el tiempo de su vida por W.Saroyan),
Vigile el orden público en principal (el balcón por J.La jineta),
Saizer (el diputado por R.Hochhuth),
Krupke de funcionario (el oeste soporta la historia por el ALaurents,
S.Sondheim, y L.Bernstein),
Vigile el orden público en (la muerte accidental de un anarquista por D.Fo),
Jack y Kelly (una oración para mi hija por T.El infante), y
El lugarteniente se aclara (Clarita por el AEI molinero).

71.1. Subtipo: Policía bufón

Ejemplos:

El cornejo (mucho ruido y pocas nueces por Shakespeare),
La policía (las piratas de Penzance por W.S. Gilbert y ASullivan),
Vigile el orden público en (el cordón arsénico y viejo por J.Kesselring), y
Gatee (el |tagleize| de cazuela por M.de Ghelderode).

72. Tipo de papel: Asesino

Ejemplos:

Clitemnestra y Egisto (Agamenón por Esquilo),
Macbeth y dama Macbeth (Macbeth por Shakespeare),
Aarón el moro (Tito Andrónico por Shakespeare),
el cardenal y el duque de Calabria (la duquesa de Malfi por J.El tejedor),
Yerma (Yerma por F.Garcia Lorca),
Sweeney Todd (Sweeney Todd by G. Pitt),
Caín (de vuelta a Methusaleh por G.B. El soto),
Hugo (manos sucias por J.-P. Sartre),
El forastero (el bálsamo en el gilead por L.El wilson), y
Harvey Oswald de sotavento (asesinos por J.Lapine y S.Sondheim).

72.1. Subtipo: Suicidio

Ejemplos:

Áyax (Áyax por Sófocles),
Ophelia (el caserío por Shakespeare),
Hedwig (el pato salvaje por H.Ibsen),

Julie (señorita Julie por el AStrindberg),
Trepnev (la gaviota por A.Chekhov),
Cho-ChoSan (la mariposa de madama por D.Belasco), y
Las viandas delicadas y finas de Jessie ('Night, la madre por M.Norman).

72.2. Subtipo: Matricidio, parricida, infanticidio, fratricidio

Ejemplos:

Orestes y Electra (los portadores de libación por Esquilo),

Atreo (Thyestes por Séneca),

Claudio (el caserío por Shakespeare),

Athaliah (Athaliah byJ. Racine),

Cuchulajn (los únicos celos de Emeiby W.B. Yeats), y

Abbie Putnam (desee bajo los olmos por E.O'Neill).

En algunos casos, estos asesinos son ignorantes que han matado un pariente consanguíneo. Cuando pare conciencia, deben enfrentar las consecuencias psicológicas y morales profundas del acto. Ejemplos de tales asesinos incluyen Edipo (el Rex de Edipo por Sófocles), agave (el bacantes por Eurípides), Marta (los juegos de los despropósitos por el ACamus), e Inés (Inés de Dios por J.Pielmeir).

CAPÍTULO ONCE
La taxonomía:
Campos espirituales y estéticos

CAMPO: ESPIRITUAL

Clasificación: NATURAL SER

73. Tipo de papel: Héroe

Ejemplos:

Antígona (versiones de Antígona por Sófocles, B.Brecht, y J.Anouilh),
Othello (Othello by Shakespeare),
María Estuardo (María Estuardo por F.Schiller),
Fedra (Fedra por J.Racine),
Abe Lincoln (la raza inglesa de ganado lanar de Abe en Illinois por R.Sherwood),
Quentin (después de la caída por el AEl molinero),
Jack Jefferson (la esperanza blanca excelente por H.Sackler),
Fefu (Fefu y sus amigos por M.I. Fornes).

73.1. Subtipo: Superhombre

Ejemplos:

El ejemplo más claro es el carácter de Fausto como se dibuja por Marlowe (médico Faustus) y Goethe (Fausto), que se consume por su búsqueda megalomaniaca para la sabiduría.

Ibsen retrata la búsqueda para el poder de sus buscadores parecidos a superhombre, eleva a la dignidad de par Gynt y John Gabriel Borkman.

En un juego dentro de su hombre y superhombre, G.B. El soto presenta su versión irónica del don de superman—a Juan en el infierno que escogerá finalmente cielo como su paraíso final.

Seguir Goethe es la versión de faustos, otros ejemplos modernos incluyen Faustus (Mon Fausto por P.Valery) y jóvenes, edad madura, y viejo Fausto (Dr.Faustus encienden las luces por G.El pichel para cerveza).

73.2. Subtipo: El antihéroe (véase también perdido un)

Ejemplos:

Otros ejemplos incluyen

Vanya (el tío Vanya por A.Chekhov),

Actúe melodramática y empalague (Endgame por S.Beckett),
Berenger (el rinoceronte por E.Ionesco),
Stephen (cuando viniendo casa, el color rojo Ryder por M.Medoff).

73.3. Subtipo: Postrmodern Antihero

Ejemplos:

Las lonas teatrales grandes pintadas por R.Wilson, por ejemplo, parece ser más en la tradición del visual que de las letras de ejecución. Las imágenes de fase son los cines que se instalan en los incrementos pequeños de tiempo y espacio: un actor rastrero a través del frente de la fase sobre un período de los 5 minutos, un grupo de los actores lentamente moviendo sus cabezas de lado a lado en el |synchrony|. Los caracteres son nombrados en el teatro de Wilson piezas—Einstein, Stalin, raza inglesa de ganado lanar, Freud—but que ellos sirve más tan iconos que como papeles, las señales visuales a un acertijo de |deconstructed| de imágenes que exista en conjunto sin bastante propio.

P. Schumann, en el pan y teatro de muñeca, prefiera ocultar el actor en conjunto detrás de una máscara o dentro de una muñeca gigantesca. En su teatro escultural, político, y espiritual, existe el uso pequeño para el actor humano. Sus figuras son los tipos con nombres como el hombre diagonal y las lavanderas.

Otros ejemplos incluyen

Rhoda (Rhoda en Potatoland por R.El capataz),
Rosencrantz y Guildenstern (Rosencrantz y Guildenstern son muertos por T.Stoppard),
Caserío y Ophelia (Hamletmachine por H.La moleta), y
Swedenborg (Swedenborg by Ping Chong).

74. Tipo de papel: El visionario (que véase también persona y Appollonian Dios/diosa)

Ejemplos:

Tiresias, los ciegos la profeta en el Rex de Edipo por Sófocles, es el único en Tebas capaz de que imagina la verdad de la identidad y destino de Edipo.

Cassandra es retratado por Eurípides en las mujeres troyanas como también capaz de predecir el destino trágico que espere Agamenón a su regreso la casa de la guerra troyana

Otros ejemplos incluyen

El adivino (Julio Cesar por Shakespeare),
El col de princesa (haga guerra un tedéum por C.Hauptmann),
HarcourtReilly de Henry de señor (el coctel por T.S. Elías),
Juana (la alondra por). Anouilh),
Arcati de madama (el espíritu alegre por N.El cobarde),
Carlos Lacy (el motor de agua por D.Mamet), y
Sotavento de madre Ann y Mary Wolistonecraft (haciendo paz: una fantasía por K.Malpede).

75. Tipo de papel: Ortodoxo

Ejemplos:

Abrahán (Abrahán e Isac por Anonymous),
El trabajo (el libro del trabajo por Anonymous),
J. B. (J. B. por A. MacLeish),
Tomás Becket (cometa asesinato en la catedral por T.S. Elías),
Rubashov (la oscuridad a meridional byS. Kingsley),
Padre Duquesne (el primer legión por E.Lavery),
El rabi (Zalman y la locura de Dios por E.Wiesel), y
Juana de Arco (Juana de Arco por P.Schumann).

75.1. Subtipo: Fundamentalista

Ejemplos:

Coriolanus (Coriolanus by Shakespeare),
Marque (la marca por H.Ibsen),
Mateo Brady (herede el viento por J.Lorenzo y R.El sotavento), y
Presida Mao (citas de presidir Mao por E.Albee).

75.2. Subtipo: La asceta (véase también paria)

Ejemplos:

Timón (Timón de Atenas por Shakespeare),
Alceste (el misántropo por Moliere),
Savonarola y Silvio (el mundial es redondo por el ASalacrou), y
Padre Damien (Damien por A.Mauricio).

76. Tipo de papel: Agnóstico

Ejemplos:

Pentheus (el bacantes por Eurípides),
El traidor (la drama de la Pasión de Jesucristo por Anonymous),
Padre Fulton y padre Rawleigh (el primer legión por E.Lavery),
Driscoll (entierre el muerto por I.El soto),
Lutero de avión (Lutero por J.Osborne), y
Dr.Marta Livingstone (Inés de Dios por J.Pielmeir).

77. Tipo de papel: Ateo

Ejemplos:

Dr.Moreli (el primer legión por E.Lavery),
Pablo Gross - el [hahn] (Hinkemann por E.El trabajador),
Il de henry (el estorbo por J.Anouilh),
Goetz (el diablo y el señor bueno por J.-P. Sartre),
Schlissel (el décimo hombre por P.Chayefsky),
Beneatha (una pasa al sol por L.Hansberry),
Halder (adiós C.P. Taylor).

77.1. Subtipo: Nihilista

Ejemplos:

Hummel (la sonata de fantasma por A.Strindberg),
El diablo (ponga se Juan en infierno, juegue dentro de hombre y superhombre por G.B. El soto),
Baal (bale! por B.Brecht),
Saquee esperanza y Lorencito Slade (el Iceman Cometh por E.O'Neill),
Nada (el estado de sitio por A.Camus),
Pozzo (esperando para Godot por S.Beckett), y
Eddie (la gritería por D.Rabe).

78. Tipo de papel: Clérigo

Ejemplos:

Lorenzo de fraile (Romeo y Juliet por Shakespeare),
El padre Reder (profesor Bernhardi por el ASchnitzler),
El rabi (el décimo hombre por P.Chayefsky), y
Padre Farley (forme la apelación por B.Davis).

78.1. Subtipo: Clérigo inmoral

Ejemplos:

Señor Hugo Evans (las esposas alegres de Windsor por Shakespeare),
El cardenal (la duquesa de Malfi byJ. El tejedor),
Wang (un el un hombre de hombre por B.Brecht),
Heinrich (el diablo y el señor bueno por J.-P. Sartre), y
Papa Pio XII (el diputado por R.Hochhuth).

78.2. Subtipo: Líder caducado espiritual

Ejemplos:

Manders de pastor (flotan por H.Ibsen),
Shannon (la noche de la iguana por T.Williams),
Jacques Roux (Marat / Sade by P. Weiss),
Padre Rivard (el corredor tropieza por M.Stitt),
Jim Casy (elUvas de la cólera, adaptación de J.Novela de Steinbeck por F.Galati),
Clérigo Johnson (nuestro país adiós T.Wertenbaker), y
Uiicle Jack (bailando a Lughnasa por B.Friel).

Clasificación: SOBRENATURAL SER

79. Tipo de papel: God/Goddess

Ejemplos: Zeus (límite de Prometeo por Esquilo),
Júpiter (Amphitryofi por Plauto, Anfitrión 38 por J.Giraudoux),
Dios (el libro del trabajo por Anonymous),
La hija de Indra (un juego de sueño por el AStrindberg),
El venus (un toque del venus por S.J. Perelman y O. Nash),
Zuss (I.B. por A.MacLeish), y
Quetzalcotl (La Grande Carpa de los Rasquachis by El Teatro Campesino).

79.1. Subtipo: Ingenioso Dios/diosa

Ejemplos:

Hermes (Pluto por Aristophane5)
Dionisos (las ranas por Aristófanes),
Tres dios (la mujer buena de Setzuan por B.Brecht),
Morty/asistente (Steambath por B.J. Friedman).

79.2. Subtipo: Dionisiaco Dios/diosa (véase también exaltado un)

Ejemplos:

Dionisos ha servido de ejemplo para varios tipos de papel describa más temprano: el bisexual, el tramposo, el disfrazado un, y el extático. En el bacantes por Euripedes, encontramos el prototipo. Este andrógino Dionisos inspira su reunión orgiástico de ménades a los actos primitivos del sexo y violencia. Y cuando su poder es desafiado por Pentheus, el racionalista e incrédulo, Dionisos sexualmente le humille, entonces ocasione su asesinato brutal por obra de su madre.

El papel dionisiaco se puede proporcionar en tales caracteres como el Calibán de Shakespeare (la tempestad),

El Baal de Brecht (Baal) y Macheath (la ópera de tres peniques con K.Weill),

T. El Stanley Kowalski de Williams (una tranvía nombrado desee),

P. El marqués de s de Weiss de Sade (Marat/Sade), y

P. El Alan Strang de Shaffer (Equus), para mencionar unos cuantos.

Otros caracteres inspirados por Dionisos incluyen

Comus (Comus por J.Milton),

Dion Antón (el excelente castaño de Dios por E.O'Neill),

Dr.John (preserve durante el verano y fume por T.Williams), y

Dionisos (las ranas, adaptación de la s para Aristófanes juegan por S.Sondheim y B.Shevelove).

79.3. Subtipo: Dios/Godddess apolíneo (véase también visionario)

Ejemplos:

En el juego de Esquilo los euménides, el carácter Orestes, sustentado por el racional Apolo, están situado en el contraste marcado a las furias dionisiacas,

pergüendome Orestes y exigiendo su castigo. En el bacantes por Eurípides, la figura apolínea, una huella para Dionisos es el carácter de Pentheus.

En los juegos de Shakespeare, encontramos muchos ejemplos de la tensión de Dionysian–Apollonian, incluir la lucha dentro de príncipe h y entre él y su banda, Falstaff (parte II de Henty I1); y ese de Calibán luchando contra el mago racional, Prospero (la tempestad).

En el drama moderno nosotros encontramos la lucha interior del Dr. apolíneoDysart en P.Los Equus de Shaffer, que entierran en fosos sus fantasías apasionadas contra su realidad mediocre. Esta lucha se refleja en los encuentros de Dysart con su paciente joven, la anteojera de Alan Strang–a dionisiaca de caballos que han, a juicio del médico, compartido en los ritos extáticos.

79.4. Subtipo: Christ/Saint

Ejemplos:

Otros ejemplos incluyen

Cristo (la drama de la Pasión de Jesucristo por Anonymous),

Eleanora (la Pascua de Resurrección por A.Strindberg),

Violaine (las noticias paran a Mary por P.Claudel), y

StFrancisco de Asís (Clérambard por M.Aymé).

80. Tipo de papel: La hada (bromea véase también)

Ejemplos:

La hada es un sostén de la literatura dramática.

Los ejemplos adicionales incluyen

Peaseblossom (el sueño de una noche de pleno verano por Shakespeare),

Rautendelein (la campana sumida por G.Hauptmann),

Tinkerbell (Peter Pan por J.M. Barrie),

Sr.Mueva pesadamente (Bruto estimado por J.M. Barrie),

Ondine (Ondine byJ. Giraudoux),

Los Munchkins y Glinda la bruja buena (el brujo del oz por L.F. Baum),

Og (el arco iris de Finian por E.Y. Harburg y B.El carril), y

Ángeles y animales (el circo de resurrección doméstico por P.Schumann).

81. Tipo de papel: El demonio (véase también bestia y el impostor)

Ejemplos:

Las furias (el bacantes por Eurípides),

Las tres brujas (Macbeth por Shakespeare),

Momifique (la sonata de fantasma por el AStrindberg),

Las moscas (las moscas ByJ. -P. Sartre),

John (la oscuridad de la luna por H.Richardson y W.Barney),

Dracula (Dracula: Sabbat por L.Katz), y

Embruje (en las maderas por J.Lapine y S.Sondheim).

81.1. Subtipo: Satán

Ejemplos:

Mefistófeles, el tentador demoníaco de faustos, primero creados en el teatro por Marlowe en médico Faustus, está amenazando y poderoso, capaz de negociar el destino último de las almas humanas. Como otros caracteres satánicos, él es la personificación del mal, un tipo que continúa apelar a audiencias en el muchos cine de horror popular concerniente a posesión y la amenaza sobrenatural.

El conjunto interminable de los caracteres satánicos incluye lo siguiente:

Satán (el libro del trabajo por Anonymous),

El Mefistófeles (Fausto por J.von Goethe de w),

El diablo y Dickon (el espantapájaros por P.Mack - siempre),

El mago (el mago de efecto milagroso por P.Calderon),

Nickles (I.B. por A.MacLeish),

Sr.Applegate (yanquis malditos por G.Abbott, D.Apresure se, y F.El loes), y

El serpiente (el serpiente por J.-C. Van Itallie).

81.2. Subtipo: Muerte

Ejemplos:

El carácter pálido de la muerte que aparece en la película altamente teatral de Ingmar Bergman los séptimo caza focas, ponga durante la Edad Media, es una versión excelente de este tipo de papel, familiar a la mayor parte de las culturas en varias formas rituales.

Ejemplos de este carácter ubicuo en la historia de teatro incluyen

La muerte (Everyman por Anonymous),

La muerte (Orfeo por J.Cocteau),

La muerte (en el tiempo prestado por P.Osborn),

La muerte (el estado de sitio por A.Camus), y

La muerte (Totentanz por P.Schumann).

82. Tipo de papel: Mago

Ejemplo:

Shakespeare ofrece un ejemplo del mago en el carácter de Prospero en la tempestad. La tempestad de Prospero es agitar a fin de castigar su engañoso y usurpando hermano. En el negocio, la magia adicional de amor y perdón ocurre; todo tenga razón con el mundo, y el mago de envejecimiento retira su magia.

El papel del mago se convierte en no solo que de un carácter individual entre otros, pero un acto, normalmente dentro de variedad o las exhibiciones imitativas, en su propio derecho. Saquee Houdini popularizó la exhibición de una persona de magia en el principio del Siglo XX. Magos contemporáneos, tal como Penn y relator, haya revivido que la tradición, añadiendo ciertos toques post modernos.

Ejemplos de magos clásicos y modernos incluyen

OBERON y Titania (el sueño de una noche de pleno verano por Shakespeare),

John Wellinton Wells (el hechicero por W.S. Gilbert y ASullivan),

el mago (la magia por G.K. Chesterton),
El director de escena (nuestro pueblo por T.Vague), y
El rey de jugador (Rosencrantz y Guildenstern son muertos por T.Stoppard).

CAMPO: ESTÉTICO

83. Tipo de papel: Artista

Ejemplos:

Esquilo y Eurípides (las ranas ByAristophanes)
Manrico (el trovador por A: Garcia Gutierrez),
Dubedat (el dilema del médico por G.B. El soto),
Von Sala (la vía solitaria por A.Schnitzier),
La carestía (Bruto estimado por J.M. Barrie),
Orfeo (la leyenda de amantes por J.Anoun), y
Jorge (el domingo en el parque con Jorge byJ. Lapine y S.Sondheim)

83.1. Subtipo: El ejecutante (véase también belleza y el narciso)

Ejemplos:

Ponga fondo a (el sueño de una noche de pleno verano por Shakespeare),
El rey de jugador (el caserío por Shakespeare),
Kean (Kean byJ. -Sartre de p),
Archie Rice (el artista por J.Osborne),
Kaspar (Kaspar por P.Harçlke),
Robert y John (una vida en el teatro por D.Mamet), y
Señor John (el aparador por R.Harwood).

84. Tipo de papel: Soñador

Ejemplos:

Romeo (Romeo y Juliet por Shakespeare),
Trephev (la gaviota por A.Chekhov),
Robert Mayo (más allá del horizonte por E.O'Neill),
El soñador joven (dentro de las puertas por S.O'Casey),
Ponga se el quijote (el hombre de Mancha de la, por D.Wasserman, M.Leigh, y
J.
Darion), y
Máximo, Arturo, y Anita (las personas de adiós por H.Gardner).

EL USO Y SIGNIFICACIÓN DE LA TAXONOMÍA

De jugar el dios para jugar signo, el actor y el papel han soportado a lo largo del [millennia]. Aún como los tiempos han cambiado radicalmente, los tipos de los papeles teatrales jugados por actores han permanecido notablemente constantes. Aunque la taxonomía presenta una inscripción de 84 tipos, tipos de papel independientes no exista en un vacío. Cada Antígona tiene su Creon, cada Juliet que su Romeo, cada Estragon su Vladimir. Si cualquier un carácter es apartado de un juego, la estructura entera cambiará entonces. Quite Ophelia del caserío, por ejemplo, y el tema sexual, romántico es perdido. El héroe se instala en un mundo dramático de impostores, malvados, y ayudantes. [sibst] de tontos con simplones y personas de manera. Las víctimas existen en un mundo dramático de victimarios y sobrevivientes. This la noción de interactivo y correlacione los papeles son implícitos dentro de la taxonomía.

un mundo dramático como se representa por sus caracteres es una estructura frágil que no admite fácilmente [tinkçring]. Como se construye por un dramaturgo, cada papel tiene un estatus definido y función. Las relaciones se desarrollan cuidadosamente para propósitos dramáticos, a menudo en el servicio del héroe.

El mundo dramático de un juego es un proyecto uno, un artificio construido en que los caracteres se establecen claramente por las líneas, acciones, y motivaciones dadas. Cuando ese mundo es tan bueno construya que ello presenta ciertas verdades esenciales, hace tan disfrazado de de caracteres o papel. Al extender la metáfora de las personas como los jugadores, el mundo dramático de un juego tiene un contraparte psicológico en el papel lanzamiento interior system—an de caracteres que proporcionan estructura y coherencia a la existencia diaria de un individuo. El sistema de papel no es planeado por un dramaturgo divino, pero construya se arriba una vida de experiencias en papeles que es heredado, tomado en del mundo social, y el exterior jugado comportamienta.

La taxonomía representa un intento para identificar esos papel esencial representan que haya aparecido y reaparecido en algunos de los juegos más prominentes dentro de la literatura dramática occidental. En su lugar apropiado el papel teclea dentro de un contexto de calidad, función, y estilo, un modelo dramático emergen que aplique se al uso del papel no solo en el teatro, sino también en vida diaria y el papel de therapy—where de drama puede proporcionar una vía de mirar los misterios de la vida vivido dialéctica, los pormenores del espejo.

Como se aplica a vida diaria, la taxonomía ofrece una vislumbre en el sistema de papel, una vista de los personajes que puede proporcionar los elementos esenciales de la personalidad.

Como un modelo dramático, la taxonomía es una vía de conceptualizar comportamiento y motivación. Con la taxonomía como un mapa, individuos pueden ser mejor capaces para comprender sus varios viajes. En retrospectión, el significado de mi viaje a Mount Athos se convertía en la s de [clearref] yo fui capaz de identificar los conflictos de papel encontrados en esa tierra extraña y para comprender cómo los papeles invocados sirva me allí y continúa para servirme en mi vida diaria. Como hemos visto en los capítulos cuatro por seis, los tipos de papel teatrales pueden informar también el proceso de sanar por el drama. Michael y Ana, por ejemplo, fueron capaz de nombrar y transformar varios papeles internos que parecieron para controlar demasiado de su comportamiento.

Con la disponibilidad de la taxonomía, ambos [therapist] y cliente pueden acercarse al proceso curativo con un sentido más claro de las calidades, funciones, y estilos de tales papeles como víctima y héroe. Con ese conocimiento, los jugadores en el drama terapéutico pueden identificar mejor los papeles esenciales para explorarse y moverse hacia unos medios más apropiados de estatuirles.

Un componente de mayor de este libro ha sido sus historias, a partir de una nota particular uno de un viaje espiritual. Las historias personales han sido complementadas por los literarios y terapéuticos. Cada story— si ficticio o no, si genere para propósitos—can teatral, terapéutico, o diario sobreentienda se, a un nivel, desde el punto de vista de sus caracteres. La taxonomía ofrece una vista sistemática no de los caracteres específicos en las historias, pero del carácter o los tipos de papel que parecen para personificar las calidades arquetípicas. Al aplicar la taxonomía a un análisis de las historias dramáticas, terapéuticas, o diarias, uno es capaz de explicarse el narrador, de lo contrario de la historia. Para unas personas de razón pueda seleccionar y generar historias son encontrarse adentro. La taxonomía puede servir de una guía para todo en esa búsqueda.

Por una parte, entonces, la taxonomía es una abstracción, una pintura del sistema de papel desde el punto de vista del contenido, función, y estilo de sus partes individuales. Por otra parte, la taxonomía puede servir un propósito de utilitario, como un mapa para [therapists] de drama y otros para encontrar su vía y para explicarse sus presentaciones en el papel.