



PROGRAMA CLÍNICO / SUPERVISADO

CERTIFICACIÓN EN DRAMATERAPIA NIVEL I

Santiago de Chile
Sala de Trabajo EDRAS Chile
Marzo 2016 / Marzo 2017

**CONDUCTENTE A CERTIFICACIÓN COMO DRAMATERAPEUTA NIVEL I
EDRAS CHILE
90 HORAS PRESENCIALES
CUPOS LIMITADOS**

CERTIFICACION EN DRAMATERAPIA NIVEL GENERAL: Teoría y práctica

▪ Objetivos:

○ Objetivo General

Capacitar a profesionales vinculados a las prácticas grupales, en donde parte o la totalidad de su desempeño implique trabajo con individuos y grupos, con técnicas provenientes de la dramaterapia, en los ámbitos de la salud, medicina, artes, teatro, psicología y terapias, con el propósito de complementar su labor profesional con una mayor cantidad de recursos para la facilitación de procesos grupales creativos.

○ Objetivos Específicos

- Adquirir conocimientos teóricos, técnicas y habilidades terapéuticas personales generales a aplicar en el ámbito clínico individual y grupal.
- Adquirir conocimientos acerca de procesos grupales, encuadres y reglas generales de funcionamiento de grupos.
- Conocer y profundizar acerca de temas teatrales, actuación, dramaturgia y puesta en escena con fines terapéuticos.
- Adquirir conocimientos y desarrollar competencias acerca de intervención individual y grupal en dramaterapia.
- Conocer y profundizar en modelos psicoterapéuticos útiles para el encuadre en dramaterapia, tales como terapia experiencial, psicodrama, sistémica, contextual.
- Desarrollar competencias para diseñar, aplicar y evaluar en terreno un adecuado proyecto de intervención e investigación dramaterapéutico en relación a personas y grupos objetivos.
- Incrementar el autoconocimiento, recursos personales y autocuidado a través del trabajo dramaterapéutico.
- Recibir supervisión especializada por parte de supervisores entrenados, acerca del trabajo práctico del dramaterapeuta en formación
- Adquirir conocimientos acerca del uso de los rituales terapéuticos

▪ Contenido General:

Hasta la actualidad no hay estudios con evidencia empírica que avalen la eficacia de estas técnicas terapéuticas en el cambio humano, estando señaladas por los investigadores de psicoterapias basadas en la evidencia, como técnicas promisorias, cuya eficacia debe ser investigada con metodología científica de carácter cuantitativa y cualitativa, lo cual es uno de los ejes del presente programa. Ello facilitará la presencia de esta disciplina, en contextos clínicos, terapéuticos y psico-educativos como alternativas reales para el desarrollo y cambio de personas y grupos.

Es posible considerar la dramaterapia como alternativa de investigación e intervención social en los más diversos contextos de salud, medicina, teatro terapéutico, psicología y rehabilitación, al plantearla más bien como un método para la promoción y fomento de la salud, considerando la expresión teatral y artística como intrínsecamente saludable, orientada al auto-conocimiento y auto-revelación, a la posibilidad de practicar roles alternativos, de experimentar en escenarios ficticiales, del como sí dramático de Stanislavski, personajes, realidades personales y colectivas que colateralmente permite el distanciamiento estético y la contención grupal.

El desarrollo del presente Programa de Certificación forma parte de un primer nivel de conocimientos y entrenamiento en habilidades terapéuticas generales, en un total de 4 niveles, hasta alcanzar 540 horas presenciales:

1. Nivel propedeúico: Diplomatura de Dramaterapia, Depto de Teatro Facultad de Artes, Universidad de Chile (90 horas)
2. Nivel general: Adquisición de conocimientos teóricos fundamentales que sustenten el discurso, habilidades y prácticas de la dramaterapia (90 horas)
3. Nivel avanzado: Formación especializada por áreas específicas: Clínica, terapéutica, psicoeducativa, formativa, artística (270 horas)
4. Nivel especializado: Supervisión grupal y personalizada permanente para la formación continua (540 horas)

Proponemos un método que se realiza a través de acciones, principalmente teatrales, con el objetivo de promover el crecimiento del potencial de salud humano individual, colectivo, espiritual y trascendente. Esta Certificación Nivel I, tiene como propósito fundamental el trabajar en forma práctica con diversos grupos en contextos clínicos y terapéuticos que el formando comparta en el aula de especialización. La relevancia de implementar una especialización centrada en la práctica nos permite reafirmar, a partir del quehacer grupal, los fundamentos teóricos en los que se sostiene la dramaterapia, considerando que se trata de una de las disciplinas más novedosas que surgen en la intersección de la medicina, el teatro, el arte y la comunidad. Su impronta ecosistémica, es decir el respeto global por los valores culturales de los grupos humanos, mediado por el arte teatral, nos permite contar con una herramienta de facilitación colectiva adecuada a los nuevos tiempos en donde la interculturalidad, diversidad y globalización de los problemas humanos y del conocimiento, es el sello del presente siglo.

Situaciones como la violencia, la agresividad, el maltrato y violencia institucional amparada bajo por los aparatos de poder, el conocimiento e institucionalidad en desmedro de los débiles, los sin voz, las minorías, lo excluidos por la sociedad y los abusos en sus más amplios rangos de acción, busca implementar nuevas metodologías que utilicen la mediación del arte, y en particular del arte teatral, para su denuncia, resolución y justicia. El tiempo de la medicina de gabinete, lejana a la ecología de los procesos personales y grupales, ha contribuido con un largo derrotero de deshumanización hacia los pacientes. Vuelto hacia los orígenes de la humanidad, nos parece que el teatro, representa la unificación de todas las artes, por excelencia la vía regia hacia la preservación de la memoria colectiva, de la cultura, la salud y la espiritualidad.

▪ **Plan de Estudios:**

El plan de estudios está constituido por 11 jornadas de aprendizaje teórico y práctico vivencial grupal, en modalidad presencial + actividades de extensión a la comunidad:

Unidades de estudio:

1. **Dramaterapia I. Bases teóricas.**
2. **Dramaterapia II. Encuadres grupales e individuales.**
3. **Teatro: Actuación, dramaturgia, puesta en escena, teatro playback**
4. **Psicoterapia: Psicoterapia general - grupoterapias - terapia experiencial - técnicas de psicodrama - terapia sistémica - terapias contextuales**

Total de horas presenciales: 90 horas

El total del programa contempla la realización de una jornada mensual a realizar los días Sábados de 9:00 a 18:00 horas, el total 11 jornadas, en bloques de 8 horas por jornada, para completar un total de 90 horas cronológicas presenciales, a desarrollar en un año calendario de Marzo de 2016 a marzo de 2017, en Santiago de Chile.

NOTA: DOCENTES EXTRANJEROS SESIONARAN EN MODALIDAD “TALLER ESPECIALIZADO DE EXTENSIÓN”, LOS DIAS VIERNES EN JORNADA EXTENDIDA (9:00 a 18:00 horas) O DE MAÑANA O DE TARDE, EN JORNADA ACORTADA (9:00 A 13:00 HORAS) O (17:00 A 21:00 HORAS)

La metodología será eminentemente práctica-teórica modalidad presencial intensiva, basándose en los conceptos de aprendizaje activo experiencial y contenidos significativos. Las actividades prácticas representan el 80% del total de sesiones presenciales del Curso. Las actividades teóricas (20%) se realizarán a través de clases expositivas, mapas y rutas de lecturas dirigidas, reflexión teórica grupal y coloquios con docentes extranjeros.

- **Programas por asignaturas:**

Contenidos de unidades temáticas:

DRAMATERAPIA:

Aspectos generales de la dramatización grupal:

Dramaterapia I

Bases conceptuales en dramaterapia de Renée Emunah: Juego dramático - Teatro - Psicodrama - Ritual dramático - Modelo de dramaterapia de Sue Jenning basado en la corporización/proyección/Rol (EPR)- El teatro de auto-revelación y sanación - Las cinco fases secuenciales del proceso dramaterapéutico: Juego dramático/Enacción/Representación/Rituales. Teoría clínica de la dramaterapia. Modelo del rol de Robert Landy, persona y *performance* - Personajeología y personajeoterapia (PTorres). Distanciamiento teatral y estético.

Uso de elementos de intermediación psicológica en dramaterapia tales como objetos simbólicos, plásticas, color, dibujos, telas, cuerdas, sombreros, cartas asociativas, iluminación, música, espacio, máscaras.

Dramaterapia II: Aplicaciones grupales e individuales

Teatro transformacional grupal - técnicas de psicodrama aplicado a la dramaterapia - gestión, resolución y transformación de conflictos grupales con dramaterapia - casos especiales de resolución de conflictos en la vida y en el trabajo.

Teatro: Improvisación. Movimiento: uso del espacio, direcciones, cualidades del movimiento, acción-reacción. Imágenes. Motores. Actuación. Realismo. Personajes. Escenas. Teatro playback.

Psicoterapia: Modelos en psicoterapia. Terapia experiencial. *Focusing*. Técnicas de psicodrama. Terapia sistémica. Teorías de grupos y psicoterapia. Uso de rituales terapéuticos en dramaterapia. Terapias contextuales. Axioterapia.

DOCENTES ENCARGADOS

DR. PEDRO TORRES GODOY

Médico Psiquiatra, Terapeuta Sistémico, Psicodramatista, Supervisor Didáctica de Dramaterapia, Fundador y Director Diplomado de Dramaterapia: Fundamentos y Prácticas, Universidad de Chile

Fundador y Director EDRAS Chile

Docente Colaborador Instituto de Técnicas de Grupo y Psicodrama ITGP-Galicia

Ex - Miembro Junta Directiva Asociación Española de Psicodrama, vocalía Iberoamericana (AEP)

Socio Titular International Association of Group Psychotherapy (IAGP)

Actriz CAROLINA OSSES PORRAS

Actriz y dramaterapeuta EDRAS Chile, Coordinadora Programa del Circo Social del Mundo, Docente Diplomado de Dramaterapia Universidad de Chile

Ps. EDUARDO GONZALEZ BIANCHI

Psicólogo clínico, psicodramatista, Magíster ITF y USS, Psicoterapeuta familiar y de pareja sistémico.

Psicólogo y Supervisor acreditado por el Colegio de Psicólogos de Chile.

Focusing trainer certificado Instituto de Focusing de Nueva York.

Director de Psicodrama, certificado por EDRAS Chile

Sr ALFREDO MUSRI

Profesor, fonoaudiólogo y Magister en Pedagogía Teatral, Universidad Mayor, Docente Diplomado de Dramaterapia, EDRAS Chile

Docentes didactas extranjeros, sujetos a disponibilidad de fechas y confirmación de docentes

ASISTENCIA Y EVALUACIÓN

Se exigirá un 90% de asistencia al total de actividades presenciales del Curso, requisito básico para obtener la Certificación General en Dramaterapia.

La evaluación consistirá en:

1. Control de lectura anual. Teatro y psicoterapia.
2. La realización de dos bitácoras a entregar según indicaciones del evaluador, una por cada semestre.
3. Evaluación formativa de desempeño práctico, centrada en las competencias.

INICIOS: MARZO 2016
CUPOS LIMITADOS

COSTOS.

Anualidad \$770.000 (por pago hasta el 1° de Marzo de 2016)
Posterior a esta fecha costo sube 10% = \$847.000

Planes de pago:

PLAN A: Pago contado, 10% de descuento, hasta 1° de Marzo de 2016.
Total \$693.000 Hasta en 3 cheques de \$231.000.

PLAN B: Pago contado con facilidades, 5% de descuento. Total \$731.500 a pagar hasta el 6 cheques de \$121.916.

PLAN C: Pago con facilidades, Total \$770.000 a pagar hasta en 10 cheques de \$77.000.

Primera cuota: 1° Marzo, 2016

▪ BIBLIOGRAFÍA GENERAL

- Anderson, H. (1999) *Conversación, lenguaje y posibilidades. Un enfoque postmoderno de la terapia*. Argentina: Amorrortu.
- Aristóteles. (1961) *Poética*, Madrid: Aguilar.
- Artaud, A. (1992) *El teatro y su doble*. Buenos Aires: Hermes.
- Boal, A. (2009) *Teatro del Oprimido I. Teoría y práctica*. Alba, Barcelona.
- Boal, A. (1980) *Teatro del Oprimido 2. Ejercicios para actores y no actores*. México: Editorial Nueva Imagen.
- Boal A. (2004) *El arcoiris del deseo*. Alba, Barcelona
- Cornejo, S; Levi, B. (2003) *La representación de las emociones en la dramaterapia*. Buenos Aires: Panamericana.
- Echeverría, R. (1994) *Ontología del lenguaje*. Santiago de Chile: Dolmen.
- Emunah, R. (1994) *Acting for real. Dramatherapy. Process, techniques and performance*. New York: Brunner/ Mazel.
- Grotowski, J. (1986) *Hacia un teatro pobre*. México: Siglo XXI.
- Huizinga, J. (1943) *Homo Ludens*. México: Fondo de Cultura económica.
- Jacoboni M. (2009) *Las neuronas espejo*. España, Katz.
- Jenning, S. (1994) *The handbook of dramatherapy*. London, New Cork: Routledge (traducción inédita en español en www.edras.cl).
- Johnstone, K. (1990) *IMPRO. Improvisación y teatro*. Santiago de Chile: Cuatro Vientos.
- Kurapel, A. (2005) *Teatro performance. Estética de la insatisfacción*. Santiago de Chile: Cuarto Propio.
- Lecoq, J. (2001) *El cuerpo poético. Una enseñanza sobre la creación teatral*. Santiago de Chile: Cuarto Propio.
- López, E; Población, P. (2000) *Introducción al rol-playing pedagógico*. España: Desclée de Brouwer.
- Landy, R. (1993) *Persona and performance. The meaning of role in drama, therapy and every life*. New York: The Guilford Press.
- Matoso, E. (1992) *El cuerpo, territorio escénico*. Buenos Aires: Paidós.
- Matoso, E. (2001) *El cuerpo, territorio de la imagen*. Buenos Aires: Letra Viva.
- Moreno, J. L. (1993) *Psicodrama*. Buenos Aires: Hormé.
- Moreno, J. L. (1979) *Psicoterapia de grupo y psicodrama*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Moreno, J. L. (1977) *El teatro de la espontaneidad*. Buenos Aires: Vancú.
- Pain, S; Jarreau, G. (1995) *Una psicoterapia por el arte*. Buenos Aires: Nueva Visión.
- Pavis, P. (1994) *Diccionario del teatro*. Buenos Aires: Paidós.
- Pavis, P. (1998) *Teatro contemporáneo. Imágenes y voces*. Santiago: Lom.
- Población, P. (1997) *Teoría y práctica del juego en psicoterapia*. España: Fundamentos.
- Roumeau, J. (2001) *Manual de teatro carcelario*. Santiago de Chile: Ed. Gendarmería de Chile.
- Sintes, R. (2002) *Por amor al arte. Entre el teatro espontáneo y la multiplicación dramática*. Argentina: Lumen.
- Slade P. (1978) *Expresión dramática infantil*. España, Santillana
- Sotoconil, R. (1998) *Prontuario del teatro*. Santiago de Chile: Planeta.
- Terr, L. (2000) *El juego: Por qué los adultos necesitan jugar*. Buenos Aires: Paidós.
- Torres, P; Buchbinder, M; Matoso, E. (2001) *Destrezas teatrales psicoterapéuticas*. México: Alom.
- Torres, P. (2001) *Dramaterapia. Dramaturgia, teatro, terapia*. Santiago de Chile: Cuarto Propio.
- Torres P. (2011) Bases teóricas de la dramaterapia. En *Psicodrama y Dramaterapia. Un encuentro entre el teatro y la terapia*. Torres P y Lucero S. Editores. Ed Universidad de Chile
- Torres P., Lucero S. (2013) *Psicodrama y dramaterapia. Un encuentro entre el teatro y la terapia*. Co-Ediciones ERAS- Escuela de Postgrado Universidad de Chile, Santiago de Chile
- Varela F. (2000) *El fenómeno de la vida*. Santiago de Chile, Dolmen.
- Varela F. (1992) *De cuerpo presente*, España, Gedisa
- Varela F. (1996) *Ética y acción*, Santiago de Chile, Dolmen
- White, M., Epston, D. (1996) *Medios Narrativos con fines terapéuticos*. Buenos Aires: Paidós.
- White, M. (2002) *El enfoque narrativo en la experiencia de los terapeutas*. Barcelona: Gedisa.
- Winnicott, D. W. (1992) *Realidad y juego*. Barcelona: Gedisa.
- Abadi S. (2014) *Transiciones. El modelo terapéutico de D.W. Winnicott* Causes, España